



ЭТОТ НЕИЗВЕСТНЫЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ

СВОЙ 75-й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НА ДНЯХ ОТМЕТИЛ ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ — ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ХУДОЖНИК, УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЖИВУЩИЙ В ЭМИГРАЦИИ

С середины 50-х годов он активно работает в скульптуре и графике, но российскому зрителю мастер, прошедший полувековой творческий путь, известен главным образом лишь как один из «героев» знаменитой выставки 1962 года в Манеже, подвергнутой разгрому со стороны руководства КПСС.

Неизвестный вошел в историю из-за скандала в Манеже, когда Хрущев обрушил на него свой гнев, а спустя 10 лет — благодаря тому, что по просьбе семьи бывшего советского лидера создал его надгробие на Новодевичьем кладбище.

Мечта скульптора поставить в Москве знаменитое «Древо жизни» — монумент, над которым он работает почти всю жизнь, — пока остается неосуществленной. Начальник отдела памятников комитета по культуре правительства Москвы Александр Танклевский заявил в беседе с корреспондентом РИА «Новости», что «памятник работы Неизвестного ставить пока не планируется, нет и соответствующего постановления».

Сегодня Неизвестного — скульптора с мировым именем — считают классиком «андеграунда», но на Родине он по-прежнему остается скорее фигурой легендарной, чем реально присутствующей в художественной жизни: о его творчестве широкой публике

известно все еще очень немного. Между тем еще 10 лет назад в издательстве «Изобразительное искусство» (теперь оно носит название «Галарт») была подготовлена и даже подписана к печати научно-популярная монография «Эрнст Неизвестный». К сожалению, из-за отсутствия денег на издание эта важная и серьезная книга, снабженная богатым иллюстративным рядом, до сих пор не увидела свет, рассказал редактор «Галарта» Галина Конечна.

За прошедшие годы в России опубликовано немало книг о Неизвестном и его собственных эссе, посвященных религиозно-философским проблемам. К стати, скульптор, окончивший параллельно с Московским художественным институтом им. В.И. Сурикова философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, являясь профессором философии Колумбийского университета. Однако монография, ждущая решения своей судьбы, а точнее, щедрых спонсоров, была бы единственной в России публикацией научного исследования творчества мастера, проведенного отечественными искусствоведами, подчеркнула Конечна.

Правда, сегодня книга нуждалась бы в дополнении: в Москве, в Парке Скульптуры на Крымской набережной, за прошедшее 10-летие Неизвестным установлена «Мемориальная стена», а в Магадане — мемориал «Жертвам политических репрессий».