

Неизвестный Эрнст
(написан)

14/04/05
(авр.)

На Урале не поделили памятник Эрнста Неизвестного

СЕРГЕЙ АВДЕЕВ ЕКАТЕРИНБУРГ

Громким скандалом отметили грядущий 80-летний юбилей знаменитого скульптора Эрнста Неизвестного власти двух уральских городов — Екатеринбурга и Челябинска. Они не поделили скульптуру мастера, пролежавшую 15 лет без движения.

Монументальное творение в память о жертвах политических репрессий Неизвестный задумал как часть триптиха. Первый монумент уже установлен в Магадане. Следующий — «Маски: Европа—Азия» — должен был встать в Екатеринбурге, а третий — в Воркуте. Два 15-метровых плачущих лица из уральского гранита (обязательное условие автора) должны были быть установлены в сквере Екатеринбурга еще 15 лет назад. Тогда Неизвестный прибыл из Нью-Йорка на родину в Екатеринбург, выбрал место для памятника и подписал договор с администрацией города и общественной организацией «Мемориал», сразу отказавшись от гонорара за свою работу. По договору 700 тысяч долларов своего гонорара он направлял на строительство памятника. Трехметровую скульптуру из гипса мастер изготовил в павильоне Художественного фонда, где она и простояла несколько лет, пока ее не убрали в подвал.

— Она мешала производственному процессу, — говорит сегодня гендиректор Худфонда Сергей Титлинов. — А не отдали мы ее потому, что собственником является администрация города.

В трехстороннем договоре действительно есть пункт, по которому за Неизвестным остается авторское право, а за администрацией города — право собственности.



МОНУМЕНТ ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО
«Маски: Европа—Азия» — два
15-метровых плачущих лица
из уральского гранита — должны
были установить в Екатеринбурге
еще 15 лет назад

ти. Но если условия договора нарушаются (памятник не устанавливается), то автор должен получить в виде компенсации сумму гонорара. Сегодня власти города и строить памятник не спешат, и штраф не выплачивают.

Эрнст Неизвестный написал письмо Титлинову с требованием передать памятник Михаилу Петрову, своему доверенному лицу на Урале, чтобы тот организовал изготовление бронзовой отливки с макета в Челябинске. Именно после этого макет спрятали в подвал. Когда в минувший понедельник Михаил Петров прибыл в Худфонд, чтобы забрать скульптуру, его встретили у ворот охрана, усиленная милицией. За несколько часов до этого подчиненные главы города Аркадия Чернецкого звонили своему шефу в Страсбург, где он отдыхает, и тот категорично заявил: «Скульптуру никому не отдавать!»

— Первопричина скандала в том, что у властей Екатеринбурга нет воли и желания поставить этот памятник, — сказала «Известиям» руководитель свердловского «Мемориала» Анна Пастухова. — Гонорар автора — это половина стоимости проекта. Остальное можно было собрать в виде пожертвований. Но власти города даже ямку под фундамент не выкопали, землеотвод не дали.

В администрации Екатеринбурга «Известиям» заявили: изготовление и установка памятника с благоустройством территории стоит почти столько же, сколько годовая программа строительства жилья для бюджетников. «Кроме того, город оплатил изготовление гипсовой скульптуры, — сказал «Известиям» пресс-секретарь главы Екатеринбурга Константин Пудов. — Если теперь челябинцы хотят получить ее, надо заключать соглашение между городами».

— Власти явно преувеличивают, — считает Михаил Петров. — Вся композиция стоит полмиллиона долларов. Другое дело, что кому-то хочется под это дело еще и благоустроить территорию. Но вот в Челябинске почему-то же нашли средства.

Это уже не первый случай, когда Неизвестного обидели в городе, где он родился и вырос.

— Тот же Сергей Титлинов был у мастера в Нью-Йорке и уговорил его сделать памятник русской копейке, — говорит Петров. — Неизвестный согласился и выполнил обещание. Но Титлинов позже отказался забирать памятник, «Русская копейка» так и осталась в Нью-Йорке.

Министерство культуры Челябинской области готово вынести вопрос о памятнике на градостроительный совет, но торговаться из-за него с соседями там не намерены. Челябинцы ждут, когда конфликт между собственником и автором разрешится — возможно, в судебном порядке.