

Таково "Древо жизни"

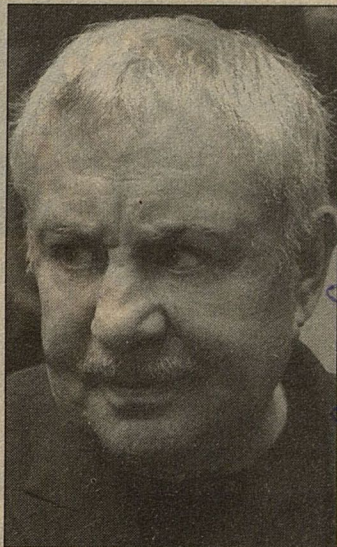
Судьба скульптора Эрнста Неизвестного поразительно во многих отношениях. Она уготовила ему путь, полный труда, скорби и мудрости, ставила перед ним, казалось бы, непроходимые преграды, бросала в бездну и возносила к славе. В нашем современном изобразительном искусстве трудно найти художника, которому столько пришлось пережить, прежде чем добиться триумфального успеха и всемирной известности.

Родился Эрнст Неизвестный в Свердловске. В 16 лет ушел добровольцем на фронт, младшим лейтенантом командовал стрелковым взводом на 2-м Украинском фронте. Был тяжело ранен, награжден орденом Красной Звезды. Награжден посмертно, поскольку его посчитали погибшим.

Затем учился в Суриковском институте, как и воевал, напористо, смело, самозабвенно. Но быть художником показалось ему мало — одновременно окончил и философский факультет Московского университета, увлекался архитектурой и везде искал новые пути, неординарные решения. Он стал лауреатом премии на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, победителем Всесоюзного конкурса на создание монумента Победы в Великой Отечественной войне. Его станковые скульптуры всегда привлекали внимание на выставках, но были и упреки от верноподданных бюстителей соцреализма.

Но фронтовика Эрнста Неизвестного сломить было трудно. Он не пасовал даже перед генсеками. На знаменитой выставке в Манеже в 1962 году, посвященной юбилею МОСХа, стал спорить с Никитой Хрущевым, защищая свое понимание искусства, право на самостоятельное творчество.

Скандал в Манеже сделал молодого скульптора всемирно знаменитым, но он попал в жестокую опалу и уже не смог работать на Родине. В 1975 году эмигрировал из страны. Сначала в Израиль, затем переехал в США. Но после развала СССР часто бывает в России. В одном из интервью на вопрос: "Эрнст Иосифович, что для вас сегодня Россия?" — он ответил: "Очень большой вопрос. Когда я приехал сюда, в Америку, я был оскорблен тем, что меня вышвырнули из России. У меня разломали 250 работ — все, что я сделал к тому времени. Разрезали автогенном 15-метровую металлическую скульптуру. Я даже не разрешал себе читать по-русски Набокова, моего любимого писателя. Если я видел русский текст, я его выбрасывал. Меня окружали только американцы. У меня было стремление внедриться в эту культуру. Но затем, когда пришел Горбачев, я стал меняться. Поехал в Россию с американской делегацией. Постепенно мне стало все больше нравиться, что там происходит. В первую очередь процесс демократизации. Ельцин мне написал письмо, наградил орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени, сделал меня своим консультантом по вопросам



Э. Неизвестному — 80

культуры. Художник не может на это не поддаться, вы понимаете? Я уже втянут в реальность России. У меня там живут дочка, бывшая жена, на Урале у меня более пятидесяти родственников, которым нужно посылать лекарства, помогать материально. Постепенно я стал жить интересами России в определенном смысле больше, чем интересами Америки".

Эрнст Неизвестный много работает. Он также преподает в Колумбийском и Гарвардском университетах. Он член Шведской Королевской академии наук, Европейской академии искусств, наук и гуманитаристики в Париже и Академии искусств и наук в Нью-Йорке. В 1983 году избирается профессором гуманитарных наук Орегонского университета, а в 2004 году был избран почетным членом Российской академии художеств.

Неизвестный — автор крупных монументальных скульптурных композиций. В том числе — памятника в честь дружбы народов "Цветок лотоса" на Асуанской плотине в Египте, декоративных рельефов для Института электроники в Зеленограде. По его проектам были сооружены мемориал жертвам ГУЛАГа в Магадане, монумент "Память шахтерам Кузбасса" в Кемерове, композиция "Возрождение" в Москве.

В 1996-м получил Государственную премию Российской Федерации. Многие годы работал над большой монументальной композицией "Древо жизни", исполнил несколько ее вариантов. Считает одним из основных своих произведений.

Президент России Владимир Путин поздравил скульптора. В поздравлении, в частности, говорится: "Признанный мастер, один из лучших скульпторов современности, в своем творчестве Вы никогда не шли по проторенному пути, и потому Ваши произведения всегда яркие, оригинальны и узнаваемы. Сегодня они по праву украшают крупнейшие города, лучшие музеи и частные коллекции во многих странах мира".

Евг. ВАСИЛЬЕВ

скульптора — 2005 — 14-20 апр. — с. 9