

СНИМИ С СЕБЯ ВСЕ

Ильичев. - 1999 - 16 апр. - с. 18

Игорь НЕЗОВИБАТЬКО — личность в Москве довольно известная. Несколько лет назад он громко заявил о себе как режиссер первого в России секс-театра. Театр тот многократно пытались закрыть, обвиняя в откровенной непристойности, но в конце концов он «лопнул» сам, не выдержав конкуренции с вновь возникшими пип-шоу. Недавно увидел знакомую фамилию на рекламном проспекте клуба практической психологии. Игорь, как он объяснил, создал при клубе «принципиально новый вид театрального искусства»...

— Мой новый театр, как и прежний, основан на эстетике античности. Поэтому нагота является естественным продолжением художественных выразительных средств. Я создал новый коллектив, который не является постоянным и профессиональным. Основой театра стал психологический курс, который я провожу для людей, озабоченных соответствующими проблемами. Вот на базе этого курса и вырос тренинг-спектакль, который называется «Мистерия любви и смерти». Мистерия—это таинство, ритуальное действие, во время которого человек переживает важнейшие этапы человеческого становления: рождение, детство, первые психологические травмы, покинутость, взросление, любовное единение, любовный экстаз. Болезнь и смерть.

— Не преувеличиваете ли вы воздействие, оказываемое на зрителя?

— Наша мистерия — это таинство. На нее не допускаются зрители. И никогда не будут допущены. Это театр для актеров. Не театр-зрелище, а театр ощущений.



Фото Юрия ЛУКИНА.

МИСТЕРИЯ ЛЮБВИ, В КОТОРОЙ НАГОТА — ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ



Фото Валерия УТЦА.

Мистерия не репетируется. Существует «костяк» — люди, которые уже прошли мистирию. Остальные участники — новообращенные. Они не знают, что их ждет. И они дали клятву не разглашать то, что с ними будет происходить во время мистерии. Часть людей «отсекается». Это те, кому еще психологически рано нагими и ослепленными идти в неизвестность.

— Так в чем же все-таки цель этого странного театра, в котором не бывает репетиций?

— Люди, прошедшие мистирию, начинают жить проще, им лучше удается общение, они получают больше счастья от жизни. Система ценностей меняется. Они избавляются от страхов, от стыда и комплексов. Они открываются навстречу любви и позволяют своим чувствам свободно изливаться. Таким образом готовятся актеры, с которыми мы в свое время будем выходить на профессиональную сцену.

— Готовятся к профессиональной карьере. А те, кто нуждался не в подобной «психологической помощи», а в иной, более традиционной? Не калечите ли вы их души?

— Я не буду отвечать на провокационный вопрос, поскольку не могу разглашать то, что происходит во время мистерий. Скажу лишь, что любой новичок во время мистерии может сказать: «Хватит». И его выводят из игры. В этом случае он навсегда покидает наш театр.

— Но тайну хранить обязан?

— Конечно. Я создаю принципиально новый театр, находящийся на стыке с практической психологией. Театр, который позволяет пережить эмоции, недоступные для обычного театра. Не просто радость или рыдания. Скажем, женщина проходит во время мистерии через момент родов. Она обнажена и при помощи мистов получает все свой-

ственные родом ощущения не только на ментальном, но и на физическом уровне... За три последних месяца через мистирию прошли 50 новичков, были те, кто не выдержал испытания сильнейшими чувствами, но никто не выдал тайны.

— Каков средний возраст ваших «актеров», сколько они платят за участие в «психологическом спектакле»?

— Средний возраст — около двадцати лет, есть чуть старше и младше. Сумму называть не хотел бы. Но она не так уж велика, ведь я понимаю, что большинство еще не работает и не может раскошелиться родителей очень уж сильно.

...Игорь считает себя «первопроходцем». А вот я боюсь, что таких, как он, самопровозглашенных владельцев душ и тел не так уж и мало.