

Марина Могилевская

смирилась с Турецким, когда ее вывели с кухни

Антенна - 2003 - 13 - ноябрь - с. 16



■ АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ И МАРИНА МОГИЛЕВСКАЯ: вместе расследуют любое преступление

За три года экранной жизни «Марша Турецкого» зритель настолько сроднился с его главными героями, что представить их в исполнении других актеров уже не может. Но любопытно, считает ли точным выбор именно таких исполнителей автор книг о Турецком? Не было ли сомнений по этому поводу у режиссера фильма? Достоверны ли персонажи «Марша» на взгляд следователя-профессионала?



■ ВЛАДИМИР ИЛЬИН: пофигист, но профессионал до мозга костей

Ильин — это просто находка!

Фридрих Незнанский, автор книг о следователе Турецком, первая из которых вышла, кстати, ровно 20 лет назад, живет сейчас в Германии. Туда и позвонила ему «Антенна».

— Фридрих Евсеевич, есть ли прототип у вашего героя Александра Турецкого?

— Да, это некий Александр Борисович Турецкий, который был моим стажером в конце 60-х, когда я сам работал следователем прокуратуры.

— Александр Домогаров похож на своего тезку?

— Да, он мне его напоминает. Правда, мне кажется, Домогарову в этой роли не

достает серьезности, что ли. Мне бы хотелось его видеть более значительным в профессии. Хотя, как литератор, я понимаю, что авторы сериала старались сделать моего героя более выгодным для телеуспеха.

— Это первая экранизация вашего произведения?

— Нет. В 1992 году вышел фильм «Черный квадрат», где Турецкого сыграл Дмитрий Харатьян. По-моему, очень удачно. Также мне по-

нравился Виталий Соломин в роли Меркулова. А вот Владимир Талашко в роли Грязнова мне показался безликим. На той работе мы с режиссером и продюсерами актеров подбирали вместе. А в этот телесериал артистов приглашали уже без меня. Если честно, раньше мне казалось, что Сашу Турецкого хорошо сыграл бы Сережа Маковецкий, но, увидев в этой роли Домогарова, я ничуть не был разочарован.

— У остальных персонажей тоже есть прототипы?

— Да, фамилию Грязнов, например, носил мой однокурсник по юридическому институту. Затем он работал в МУРе. Внешне он ну совсем

не похож на актера Ильина, однако его внутреннюю суть Владимир угадал очень точно. Могу сказать, что это единственное стопроцентное попадание при выборе актера в сериал «Марш Турецкого».

Прокурора Меркулова я писал сразу с нескольких человек. Но главные черты характера позаимствовал у своего друга, прокурора Злотникова. Он, замечу, был более гибким, более диссидентским, чем Меркулов в исполнении Невзорова.

Возлюбленная Турецкого Ирина в моем романе — пианистка, учитель музыки. А в сериале супругой Александра стала совсем другая героиня — девушка, которая случайно оказалась его попутчицей в поезде. Авторы сериала почему-то вытащили ее из эпизода и сделали одной из главных героинь. Марина Могилевская — талантливая актриса, играет неплохо. И вовсе не ее вина, что это не та супруга Турецкого, которую я придумал в своих произведениях. Честно говоря, я представлял в этой роли Алену Хмельницкую, которая появилась в фильме, но как эпизодический персонаж. Впрочем, я отношусь к сериалу снисходительно. Прекрасно понимаю, что киношные задачи совсем иные, нежели книжные. И порой авторы телевизионного «Турецкого» вносят даже некоторые улучшения в мои повествования.

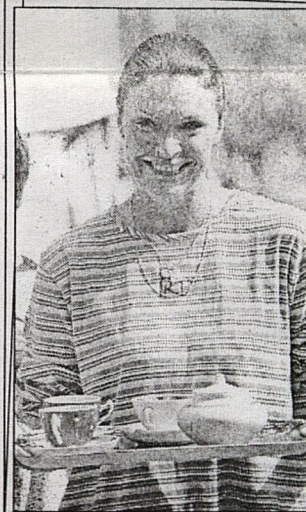
Нашим женам не до расследований

Михаил Тихомиров, следователь по особо важным делам:

— В жизни такого не бывает. Следователь Турецкий — ну прямо-таки супермен. И девушки к нему льнут, и преступления он расщелкивает как орехи. Да и внешне Александр Домогаров нисколько не похож на следователя. Мне кажется, с этой ролью прекрасно справился бы Владислав Галкин. Он и выглядит попроще, и ближе к народу.

Меркулов (Борис Невзоров) тоже совсем не похож на работающих в прокуратуре в таком чине сотрудников. В каком-то советском фильме я видел в роли прокурора, если не ошибаюсь, Владимира Меньшова. Вот из него бы, на мой взгляд, вышел отличный Меркулов.

А вот кто мне действительно понравился, так это Владимир Ильин (Грязнов). Я видел следователей, подобных Грязнову. Они порой циничные, но в меру, в чем-то даже пофигисты, однако профессионалы до мозга костей. Что касается жены Турецкого, то в жизни я таких не встречал. Актриса она хорошая, красивая, умная, волевая. Но ее героиня — прямо-таки мисс Марпл из книг Агаты Кристи. Поверьте, женам следователей приходится тащить на себе весь быт, и когда им еще лезть в наши профессиональные дела. Да и не нужно им это делать.



Марина Могилевская, видимо, устав играть в сериалах по чужим сценариям, недавно сама написала сценарий фильма — лирической комедии под названием «Все, что ты любишь». Сюжет таков. Главная героиня, художница Маша, а играет ее сама Марина, уходит от своего богатого мужа (Александр Балуйев) и решает жить самостоятельно на средства от продажи своих картин. Потом она встречает другого мужчину. Но сомневается: любовь ли это? И тогда на помощь Маше приходят верные подруги...

В Домогарова поверил сразу

Михаил Туманишвили, режиссер-постановщик сериала:

— Исполнители основных персонажей в сериале были утверждены нами сразу же и без каких-либо проб. Володя Ильин вообще снимается практически

во всех моих картинах. Бюджет фильмов, как правило, очень маленький, и играет он буквально за гроши. А Сашу Домогарова я предложил продюсе-

рам как самого первого кандидата на роль Турецкого. И очень рад, что все так счастливо сошлось: продюсеры согласились с моим мнением, а Саша согласился сниматься.

Марине Могилевской ее роль поначалу не понравилась. Она даже хотела уйти из сериала. Говорила, что неинтересна ей героиня: она только варит манную кашу и лежит с мужем в постели. Причем практически во всех российских сериалах снимается одна и та же кровать. Представьте, каково Могилевской в каждом новом фильме ложиться в одну и ту же постель, но с разными мужчинами. Чтобы Марина не ушла, мы придумали для нее целую сюжетную линию. И роль ее стала более интересной и разнообразной. Надеюсь, что и в четвертом сезоне, который мы готовимся снимать, героине Могилевской найдется особое место.



■ БОРИС НЕВЗОРОВ: настоящий Меркулов был диссидентом

«Россия»

«МАРШ ТУРЕЦКОГО»

Понедельник — четверг, вечер