

Незнамова и

30/II 82

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

РИГАС БАЛСС. Среда, 30 июня 1982 года

Об одной прочной дружбе

Это было почти двадцать лет назад. Две задорные, любознательные, влюбленные в сценическое искусство девушки впервые приехали из далекого Волгограда в Ригу. Две задушевные подруги — Людмила и Нина. Им, тогда еще только воспитанницам студии Волгоградского драматического театра, было доверено участвовать в гастрольных спектаклях. Обним понравилась Рига, понравилось Балтийское море. Сегодня эти девушки — известные и любимые зрителями актрисы — заслуженная артистка Узбекской ССР Людмила Грязнова и заслуженная артистка Латвийской ССР Нина Незнамова.

Театральную студию в Волгограде основал народный артист СССР, выдающийся режиссер и педагог Николай Покровский. Он посеял в своих воспитанниках семена, давшие хорошие всходы, чувство ответственности, любовь к избранной профессии. После окончания студии обе подруги были приглашены в Волгоградский драматический театр, обе успешно дебютировали в спектакле по пьесе В. Пановой «Проводы белых ночей».

Мы знаем, что Нина Незнамова вскоре стала актрисой Рижского театра русской драмы. Людмила Грязнова девять лет проработала в Куйбышеве и под руководством главного режиссера народного артиста СССР Петра Монастырского сыграла много ролей лирических и драматических героинь русского и зарубежного, клас-

сического и современного репертуара. Вместе с коллективом своего театра она снова побывала на гастролях в Риге и сыграла здесь несколько ведущих ролей.

При второй встрече она уже сознательнее, углубленнее воспринимала Ригу, ее художественные ценности. В тот раз она видела спектакль «Трамвай «Желание» Т. Уильямса с Антрой Лиедскальнь в роли Бланш, и сейчас, вспоминая его, считает, что это был блестящий спектакль. Судьба Бланш долго не давала ей покоя. И, наконец, ей удалось воплотить этот образ на сцене Ташкентского театра русской драмы. Много лет эта роль была в ее репертуаре, и в течение многих вечеров, играя в этом спектакле, она жила судьбой несчастной женщины.

В Ташкенте прошло много лет, наполненных интенсивным творческим трудом. Сыграны были роли, позволившие достичь высокого профессионального мастерства, утвердить свою артистическую самобытность. Такие роли, как Лидия Чебоксарова в драме А. Островского «Бешенные деньги», Надежда Монахова в «Варварах» М. Горького, Мария Стюарт в пьесе Р. Болта «Да здравствует королева, виват!», Анна в пьесе У. Гибсона «Быть или не быть?», позволили расширить диапазон поисков, размышлений. И в этом сезоне — Раневская в «Вишневом саду» А. П. Чехова, Наталья Голубева в пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми», Лариса в пьесе

Э. Брагинского «Игра воображения». С двумя последними ролями Людмила Грязнова весь июнь выступала в Риге. Рижане видели пьесу Гельмана во время недавних гастролей Московского художественного театра. Режиссер ташкентского театра М. Немировский стажировался у О. Ефремова, и подход к материалу пьесы у них одинаков. В спектакле ташкентцев получили сильное, острое выражение актуальные проблемы общественной жизни. Людмила Грязнова (Наташа) и заслуженный артист Узбекской ССР Виктор Павленко (Андрей) противопоставляют друг другу своих героев, людей сильных характеров. При этом

Л. Грязнова не только обвинитель, но и защитник своей Наташи.

Вторая ее роль, сыгранная во время рижских гастролей, комедийная. Комедии Э. Брагинского своеобразны. Они выросли из реальной жизни и в то же время как бы поднимаются над реальностью. Постановщикам нечасто удается найти правильный ключ к пьесам этого автора. Режиссер Михаил Немировский и сценограф Арсений Стоцкий нашупали точки соприкосновения. Декорации легки, люди, в них действующие, как бы прозрачны, лишены обычной будничной тяжести, приземленности. Кажется, что они парят, желая приблизиться к тому, чего жаждут. Для того чтобы выразить это на языке сцены, нужна особая форма движений, речи. В Риге состоялась премьера спектакля «Игра воображения», и он еще

не окончательно стабилизировался. Наиболее близко подошла к искомой форме выражения Людмила Грязнова. Ее плавные, как бы льющиеся движения, лукавые, сказанные как бы между прочим, слова — метки. А когда ее Лариса замолкает, погружаясь в свои мысли, в глазах отражается грусть одиночества. Но комедия есть комедия, и Лариса снова весела и очаровательна.

Жаль, что ташкентцы не привезли в Ригу «Вишневый сад» и мы не познакомились с Раневской Л. Грязновой. К этой роли актриса долго готовилась.

С Людмилой Грязновой приятно беседовать, в ней чувствуется живой интерес к драматургии и театральной жизни Риги. Она ведет большую работу в Театральном обществе Узбекской ССР и в художественном совете своего театра, умеет радоваться успехам коллег.

Снова и снова наш разговор возвращается к ее подруге — Нине Незнамовой. Да, даже завидно — какая прочная дружба! После отъезда из Волгограда они не видели одна другую на сцене (такова уж судьба актера), и только однажды им удалось встретиться. Но знают друг о дружбе, кажется, все, потому что не прерывали переписку. О ролях Нины Людмила рассказывает так, как будто видела их на сцене, упоминает даже детали костюмов...

Обе сыграли героиню «Варшавской мелодии» Л. Зорина. И с успехом. Наперекор всем сложностям и преградам их героиня до конца остается верной своему призванию — искусству.



На снимке: Л. Грязнова.

Фото Л. Фрицауса.

И. Мейнерте.