

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА
г. Йошкар-Ола

4 ИЮЛ 1984

Штрихи к творческому портрету

КОМПОЗИТОР АНАТОЛИЙ НЕЗНАКИН

В ИСКУССТВЕ, как и в жизни, привлекает внимание что-то необычное, отличающееся от обыденного. И если это индивидуальное проявляет себя все уверенней и ярче, то, наверно, можно говорить о своеобразии дарования.

Много лет любители музыки следят за творчеством марийского композитора Анатолия Незнакина. Еще когда он учился в музыкальном училище имени И. С. Палантая, привлек внимание сочинением Сонаты для флейты и фортепьяно, образностью музыкального мышления и умелым развитием тематического материала.

Продолжая учебу в Казанской консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Анатолия Борисовича Луппова, А. Незнакин на всю жизнь запомнил советы своего педагога о работе над музыкальными произведениями, о серьезном отношении к музыкальной форме. Анатолий Борисович чутко относился к любым проявлениям индивидуальности дарования, заботливо оберегал и растил у каждого воспитанника свое отношение к миру музыкальных образов, никогда не навязывал личного мнения.

К творческой удаче студента третьего курса консерватории Анатолия Незнакина можно отнести Квинтет для кларнета и струнных инструментов. Сочные, яркие гармонические созвучия, интересные контрасты и сочетания тембров — все это говорило об индивидуальном почерке. Сам профессор А. Б. Луппов, обычно воздерживающийся от высоких оценок творчества своих питомцев, отметил Анатолия Незнакина «как талантливого, многообещающего композитора, уже нашедшего свой «голос», интонацию».

Выпускник консерватории приехал в Йошкар-Олу и целиком отдался сочинению музыки. Здесь он встретился с дирижером симфонического

оркестра музыкального театра республики, заслуженным деятелем искусств МАССР Вадимом Венедиктовым. Высокообразованный музыкант заинтересовался творчеством Незнакина и часто включал его новые произведения в программы концертов. В лице солистов и артистов симфонического оркестра молодой композитор нашел музыкантов, преданных искусству, увлеченно работающих над новыми произведениями и проникающих очень тонко в замысел автора.

Дружба с коллективом симфонического оркестра и его талантливым дирижером дала новый импульс творчеству композитора. К наиболее ярким и удачным работам этого периода можно отнести Симфониетту для струнного оркестра, две симфонии и сюиту «Танцовщица».

Большим творческим экзаменом для Анатолия Незнакина был показ его произведений в Москве во время Дней литературы и искусства МАССР. Исполненная симфоническим оркестром его симфония во Всесоюзном Доме композиторов была тепло принята взыскательным московским слушателем. «Чистыми, лаконичными красками, с хорошим ощущением биевности современности пишет Анатолий Незнакин», — сказал о его произведении известный советский композитор, наш земляк Андрей Яковлевич Эшпай.

Анатолий Незнакин ведет большую преподавательскую работу в музыкальном училище имени И. С. Палантая. Воспитывает он и юных музыкантов в школе

искусств имени П. И. Чайковского. Он может долго и увлеченно говорить о своих питомцах, в каждом увидеть что-то неповторимое.

Но главное, конечно, — это творчество, создание новых сочинений. На последнем пленуме Союза композиторов МАССР высокую оценку получили его произведения. Праздничная увертюра и Вторая симфония, — пожалуй, пока самое интересное среди написанного им. На этом пленуме он был избран членом правления Союза композиторов.

Впереди новые творческие планы. Хочется попробовать себя в музыке для балета, к стати, многие отмечают пластику и танцевальность большинства его произведений. А к шестидесятилетнюю годовщину образования СССР он пишет цикл песен на стихи поэтов союзных республик. Думается, что это будет еще один шаг к совершенствованию композиторского мастерства Анатолия Незнакина.

О. САХОВСКИЙ.

На снимке: Анатолий Незнакин.

Фото В. Аскочевского.

