

Б Ю Р О
ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Название газеты

Новошш Озона

Мѣсто выхода

Петербургъ

1913 г. № 2701.

дата

№

К. Н. НЕЗЛОБИНЪ.



1893—1913 гг.

Сегодня исполняется двадцатилѣтіе антрепренерской дѣятельности Константина Николаевича Незлобина.

По своему происхожденію К. Н.—петербуржецъ. Отець его—богатый купецъ Алябьевъ—готовил сына къ коммерческой дѣятельности, но послѣдній съ раннихъ лѣтъ почувствовалъ влеченіе къ театру.

Начались выступленія на любительскихъ сценахъ. Незлобинъ близко сошелся съ извѣстными въ то время артистами Александринскаго театра Сазоновымъ и Киселевскимъ и, кромѣ того, работалъ подъ руководствомъ И. Р. Чернявскаго даже держалъ негласную антрепризу въ театрѣ дешевыхъ квартиръ въ Измайловскомъ полку, гдѣ режиссеромъ его былъ извѣстный А. А. Соколовъ.

Слухи объ этой антрепризѣ дошли до отца К. Н. и старикъ принялъ крутыя мѣры къ тому, чтобы сынъ оставилъ артистическую карьеру.

Въ 1890 г. К. Н. Незлобинъ, разсоровившись съ родителями, ушелъ изъ дому и поступилъ въ драматическую труппу въ Одессу на роли любовниковъ.

Въ 1893 г. онъ снялъ театръ въ Ярославлѣ и съ этихъ поръ сдѣлался антрепренеромъ. Сезонъ здѣсь былъ открытъ 19 сентября „Второю молодостью“ Невѣжина. Въ труппѣ были такія вилныя силы, какъ Е. А. Алексѣева, К. В.

Бравичъ, Н. С. Карпенко, А. А. Мурскій, В. И. Нероновъ и режиссеръ М. К. Стрѣльскій. Послѣ Ярославля Незлобинъ снялъ театръ въ Вильнѣ, гдѣ у него, между прочимъ, начала свою карьеру В. Ф. Коммиссаржевская. Затѣмъ слѣдовала антреприза въ Нижнемъ-Новгородѣ (3 года), Ригѣ (6 лѣтъ) и, наконецъ, съ 1909 г. Незлобинъ обосновалъ свой театръ въ Москвѣ.

За четыре года существованія положеніе молодого театра вполнѣ упрочилось; онъ занялъ самостоятельное положеніе, приобрѣлъ свою публику, далъ рядъ художественныхъ постановокъ и выдвинулъ новыя дарованія, среди которыхъ К. А. Марджановъ, Е. Н. Рощина-Инсарова и Ф. Ф. Коммиссаржевскій получили всеобщее признаніе.

Съ прошлаго года К. Н. Незлобинъ расширилъ свою дѣятельность, обосновавъ театръ и въ Петербургѣ и тамъ сумѣвъ заинтересовать своимъ дѣломъ общество.

