

5
„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“
- МОСКВА

17 ДЕК 1963

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

«БЫЛОЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ»

КНИГА эта заканчивается словами: «Итак, хочется надеяться, что вам, дорогой читатель, этот путь не покажется утомительным»...

Нет, не показался, хотя, чтобы его пройти, автору понадобилось пятьдесят лет.

Называется книга «Былое перед глазами», и, листая ее, переходя от главы к главе, вы не только знакомитесь с личностью самого автора, рассказывающего о своей жизни, но погружаетесь в атмосферу многих событий, свидетелем и активным участником которых он был. Былое, порой далекое, а иногда совсем близкое, встает перед нашим взором с такими деталями, интереснейшими и поучительными, каких не найдешь ни в архивных докумен-

тах, ни в театральной литературе. Прав народный артист СССР В. О. Топорков, написавший предисловие к книге Игоря Нежного, утверждая, что «Былое перед глазами» «дает немалый материал для изучения истории советского театра, так как охватывает наименее разработанные ее разделы».

Такие, например, главы, как «Масткомдрам», «Красный фанел», «Мюзик-холл», «Театр Охлопкова», могут послужить ценнейшим источником для исследователей малоизученных этапов развития советской сцены. Выйдя за рамки мемуаров, автор рассказывает о многих событиях не как бесстрастный «старожил театра», не как собиратель фольклора, а порой и как полемист, критически оце-

нивающий некоторые явления, прибегающий к любопытным параллелям и обобщениям.

Особый интерес представляют портреты людей, с которыми его свела судьба. Речь идет о таких замечательных представителях нашей культуры, как А. В. Луначарский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, М. М. Блюменталь-Тамарина, М. М. Тарханов, В. К. Татищев, М. М. Петица, Н. М. Радин, А. Я. Закушняк и многие другие.

Страницы славной истории зарождения и становления советского театра будут с большим интересом прочтены не только работниками всех отраслей нашего искусства, но и самой широкой читательской аудиторией.