

...ИМЕНИ ИСКУССТВА

С ЕГОДНЯ площади и улицы городов и сел нашей страны, братских стран социализма в праздничном первомайском цветенье. Они украшены алыми флагами, они наполнены солнцем и музыкой.

Первомай — это праздник людей труда, праздник всех, кто борется за высокие идеалы солидарности и братства трудящихся.

Есть много улиц и площадей, названных именами поэтов, музыкантов, художников — тех, кто своим творчеством звал людей на борьбу за свободу, за светлое и прекрасное будущее человечества.

С улиц и площадей имени Искусства, имени его славных представителей ведут сегодня свой праздничный репортаж наши корреспонденты.

«ГДЕ ВЕСНА НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦЫ...»

В СЯКИЙ раз одно и то же удивительное ощущение, как свернешь сюда с улицы Горького: только что мимо тебя с ревом пронеслись автомашины, только что тебя нес разноголосый стремительный поток, а тут тихо, малоллюдно, спокойно.

Мы — на улице Неждановой. Не только справедливо, но и символично: имени великой русской певицы — значит «музыкальная»? Не ошибетесь, и доказательств, кроме сосредоточенной тишины, сколько угодно. Здесь живут многие наши известные композиторы, музыканты, певцы, здесь и правления Союзов композиторов СССР и РСФСР, Московского отделения, Всесоюзный дом композиторов, да и Студия грамзаписи фирмы «Мелодия» по соседству.

И все же не безраздельно царит здесь музыка, немало на улице Неждановой и деятелей театра, изобразительного искусства, кино, книжного дела (в огромном «композиторском» доме нашлось место и для издательства, которое называется «Книга»).

Давайте пройдем по ней из конца в конец, посмотрим, чем живет она и ее обитатели в канун Первомая.

Прежде всего мы отправимся к той, чьим именем названа улица. На пятом этаже дома, который был построен по проекту академика архитектуры А. Щусева для артистов Большого театра, в квартире, где жила Нежданова, сейчас вокально-творческий кабинет ВТО ее имени. Возглавляет художественный совет Н. Шпиллер. Многообразна деятельность кабинета — от вечеров молодых исполнителей и портретов мастеров (Н. Обухова, А. Огнивцева, И. Архипова) до

См. 2-ю стр.

30 АПР 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

...ИМЕНИ ИСКУССТВА

(Продолжение.
Начало на 1-й стр.)

творческих отчетов композиторов (З. Левина, М. Таривердиев, Н. Раков, К. Молчанов). Отмечаются и знаменательные даты. Последние четыре вечера были посвящены ленинскому юбилею.

Консультант кабинета Марина Ивановна Голгофская сказала:

— Каждый год весной мы отмечаем одну, особенно дорогую для Антонины Васильевны дату — день, когда она дебютировала на сцене Большого театра. В своей книге она так описала это событие: «Итак, с 1 мая 1902 года я стала артисткой лучшего в мире Московского Большого театра. Я не могу описать своей радости, чувства громадного счастья, охватившего меня в те незабываемые дни. Исполнились мои заветные мечты — я ликовала!». 23 апреля по старому стилю, 6 мая по новому, она впервые спела арию Антонины в «Иване Сусанине». Этот день она считала днем своего рождения в искусстве.

Марина Ивановна показала нам стихотворение Василия Каменского, которое поэт преподнес Неждановой в 1933 году, когда отмечался юбилей ее артистической

деятельности. Там были такие строки:

Ваши друзья —
Мы Вам вечно верны,
Как весне —
Песня реющей птицы.
Вы — наш голос
Советской страны,
Где весна не имеет границы.

Нежданова пела вместе с Ф. Шаляпиным, Л. Собиновым, Ее партнером по сцене был и народный артист Советского Союза Иван Семенович Козловский. Вместе пели, рядом жили: его квартира в том же доме, но в другом подъезде.

Вот что он нам рассказал, когда мы попросили его поделиться дорогими его сердцу воспоминаниями:

— Первые праздники мая на Украине... Как бы я хотел снова услышать то пение — когда на грузовике, на скамейках сидели и старые, и юные и удивительно стройно пели украинские народные песни. Народ смотрел на нас, а мы, видимо, были для окружающих чем-то новым, и эту новизну мы ощущали в их взорах... Прodelали мы тогда большой путь, объехали весь центр Полтавы и окрainsы.

Все — на грузовике, а я рядом гарцюю верхом — не то сопровождающий, не то командующий... Пьянила весна, необычность происходящего — новые формы, новые надежды. Первомайские парады — это творчество, оттого и ценно, когда каждый год появляется новая мысль, облеченная в новую форму.

Он прав, наш вечно молодой белоголовый певец: весеннее обновление земли сходно с постоянным обновлением в искусстве. Но как причудливо порой переплетаются судьбы художников разных поколений!..

Щусев строил и другой дом на улице Неждановой — для артистов МХАТа. Квартиру, где когда-то жила выдающаяся балерина Екатерина Гельцер, теперь занимает солист балета Большого театра народный артист РСФСР и Латвийской ССР Марис Лиена. Он молод и талантлив. Среди его последних работ — образ Красса в балете «Спартак», за который он удостоен Ленинской премии.

...Марис Лиена принес обыкновенную такую общую тетрадь. Здесь, сказал он, записаны все мои две тысячи пятьсот девяносто два выступления, включая спектакль «Спартак», который мы танцевали 26 апреля уже лауреатами

Ленинской премии... А 22 апреля в программу Центрального телевидения «Вдохновение» были включены две мои новые работы — это «Аппассионата» Бетховена, где моей партнершей была Нина Тимофеева, и «Марсельеза» в обработке Листа, которую я танцевал с Мариной Кондратьевой.

На улице Неждановой, каждый квадратный метр которой плотно заселен искусством, в самых неожиданных сочетаниях проявляется преемственность поколений.

Георгий Рерберг — молодой, но уже обративший на себя внимание кинооператор, снимавший фильмы «Первый учитель», «Дворянское гнездо» и другие. Он живет в квартире своего двоюродного деда Ивана Ивановича Рерберга, известного зодчего, который строил в Москве Музей изобразительных искусств имени Пушкина, Киевский вокзал, Центральный телеграф и другие сооружения. Его отец — художник-график, мать — музыкант.

— Почему стал кинооператором? Трудно сказать... У каждого свой путь, меня в кино привела случайность, хорошо это или нет, не знаю. Сейчас я работаю над «Обыкновенной историей» — это экранизация спектакля театра «Современник» для телевидения. Ставит фильм режиссер Галина

Волчек. Все действие происходит в павильоне. Если надо, мы весну делаем сами (смеется).

Вот так в судьбы людей искусства вошла улица Неждановой, которая идет от улицы Герцена до улицы Горького...

К. ЛЯСКО.

3