

Авансцена

Я сама

Моск. правда. - 1996. - 20 янв. - с.5.

Певица Лина Нежданная легко могла бы стать героиней популярного телевизионного женского ток-шоу «Я сама». Эта фраза - едва ли не жизненное кредо Лины. В ее биографии было многое: пение в самых модных ресторанах Сочи, а затем и Москвы, роскошная публика, поклонники, головокружительная «лав стори», замужество и отъезд в Америку, супружеское счастье с любимым человеком, путешествия, материальный достаток, делавший исполнимыми для этой красивой женщины любые капризы; рождение дочери... Все оборвала трагедия: погиб муж. Лина с месячной дочерью Джессикой вернулась в Россию, где у нее остались родители и верные друзья. Она уже не думала, что снова будет петь: слишком многое изменилось, музыкальная мода стала другой, да ждут ли ее здесь, захотят ли слушать? Но надо было что-то делать в жизни, чтобы устоять перед нахлынувшей пустотой. Так она стала Линой Нежданной, второй раз занявшись профессиональной музыкальной карьерой на эстраде.

Первой песней, которую записала Лина Нежданная через год после своего возвращения в Россию, стал «Реквием» на стихи ныне покойного Леонида Дербенева. С опытейшим поэтом-песенником, который в представлениях не нуждается, певицу познакомил композитор Игорь Матета - тоже профессионал высокого класса, автор популярных песен - «Играй, музыкант» и «Живи, страна». «Леонид Петрович Дербенев очень помог мне на первом этапе творчества. Он понял, какая песня мне нужна, и написал «Реквием». Это была дань моему покойному мужу», - вспоминает Лина. Позже поэт, уже неизлечимо больной, нашел время позвонить: «Лина, я вас поздравляю! Если ваши записи нравятся мне, то понравятся и большинству людей, которые слушают музыку». Такая поддержка окрылила певицу, вдохновив работать дальше.



Лина почти все делает сама, не пользуясь услугами продюсеров и стилистов. Требовательно относится к репертуару, и особенно к текстам песен: сотрудничество с Дербеневым не прошло даром. Лина стремится рассказать слушателю не только о том, чем переболела сама, но и обо всем, что видит вокруг: за цикливаясь на собственной персоне не входит в ее планы. Вместе с директором - старой приятельницей Мариной - сама выбирает и покупает за рубежом эффектные сценические костюмы... Артисты капризны, как дети, это известно, но, попросив Марину поделиться сложностями работы с Линой Нежданной, я не услышала в ее адрес ни одного упрека: «Она человек очень дисциплинированный, очень ответственный, где-то даже занимается самобичеванием, раскладывая свое творчество по полочкам, и не по-женски серьезно подходит к любому делу, за которое берется».

Вскоре у Лины Нежданной выйдет первый альбом, запись которого уже заканчивается. Послушайте ее песни, погрузитесь вместе с ней, и, может быть, вашей собственной грусти станет чуть меньше.