

17.6 ЯНВ 1978

◆ № 5 [4909]

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

— новые имена —

## Марина НЕЁЛОВА,

АКТРИСА ТЕАТРА  
«СОВРЕМЕННОК»



В нынешнем году театр «Современник» был удостоен премии на конкурсе «Московская театральная весна-75». Эту почетную награду театр получил за спектакли: «Вечно живые» В. Розова, «Из записок Лопатина» К. Симонова и «Эшелон» М. Рощина, посвященные 30-летию Победы над фашистской Германией.

Во всех трех спектаклях участвует молодая актриса Марина Неёлова. Наш корреспондент обратился к народной артистке СССР Л. Добржанской с просьбой представить читателям молодую актрису.

— Актёрская биография Марины Неёловой только начи-

нается, и лишь время выделит главное и наносное, но начинается она необычайно стремительно, динамично. Работы в кино и на телевидении, среди которых такие запоминающиеся, как Лейда в «Сломанной подкове», Полина в телевизионном фильме «Шагреневая кожа» по О. Бальзаку, Флоренс в «Домби и сыне» по Ч. Диккенсу, Кэт из «Ночи ошибок» О. Голдсмита. Но главные работы, конечно, связаны с театром «Современник», в котором Неёлова работает всего второй

сезон. За этот короткий период она по праву стала одной из ведущих актрис театра, и это особенно почетно, потому что коллектив располагает очень сильным женским составом.

Из нескольких ролей, сыгранных в театре, таких, как Вероника в «Вечно живых» В. Розова, Лариса из его же пьесы «Четыре капли», яркой эпизодической роли в спектакле «Эшелон» М. Рощина, мне особенно хочется выделить образ, созданный молодой актрисой в постановке пьесы К. Симонова «Из записок Лопатина». И дело здесь в поразительной искренности и правде, если хотите, в благородстве чувства ее героини, человека очень тяжелой женской судьбы. Нина Николаевна, или Ника, в исполнении М. Неёловой, несмотря на внешнюю хрупкость и детскость, одарена необычайной открытостью чувств, мужественностью и простотой.

От всей души хочу, чтобы артистическая судьба Марины Неёловой была и в дальнейшем такой же удачной, как это стремительное начало.