

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

13 ЯНВ 1978

АКТРИСА МАРИНА НЕЕЛОВА



Большинству зрителей она известна прежде всего как киноактриса. И это не удивительно: Марина Неелова окончила Ленинградский институт театра, музыки и кино и еще на третьем курсе начала сниматься в фильме «Старая, старая сказка», поставленном режиссером Надеждой Кошеверовой по мотивам сказок Ганса Христиана Андерсена. По окончании института Марину пригласили работать на студию «Ленфильм», и она снялась подряд в нескольких кинокартинах, причем особой ее творческой удачей была признана роль Нины в фильме Ильи Авербаха «Монолог».

С тех пор Марина сыграла уже не один десяток ролей в кино и на телевидении. Последняя ее работа в кино — роль молодой женщины, обвиняемой в попытке убийства в фильме В. Абдрашотова «Слово для защиты». Интересно, что поначалу Неелову пригласили в этот фильм на роль не обвиняемой, а ее защитника. Но уже на первых репетициях и пробах стало ясно, что Марина — наиболее подходящая актриса для ис-

полнения сложной, полной драматизма роли подсудимой. Несколько лет назад Марина Неелова пришла на театральные подмостки. Она начала играть сначала в театре им. Моссовета, а потом перешла в «Современник».

— Я не много знаю других театров,— говорит Марина, — где бы с такой заботой и вниманием относились к молодежи. Новичок в театре, я за три года сыграла уже более десятка ролей и какие роли — все без исключения «мои», именно того плана, какого я люблю, к чему стремлюсь: развивающийся характер, молодая женщина в моменты острых переломов судьбы, жизни — будь они вызваны любовью или внешними обстоятельствами, как у моих «военных» героинь.

НА СНИМКАХ: актриса кино и театра лауреат премии Ленинского комсомола Марина Неелова; Неелова в роли Виолы в пьесе Шекспира «Двенадцатая ночь». В роли сэра Эндрю Эггючика — артист Константин Райкин.

Фото В. Христофорова.

