

Вырезка из газеты

ТРУД

16 МАР 1980

г. Москва

В ОДНОМ из павильонов киностудии «Ленфильм» репетировали эпизод нового фильма. Предполагаемая исполнительница главной роли чувствовала себя странно, и когда репетиция закончилась, режиссер Надежда Кошеверова сказала: «Девочка хорошая, но еще очень и очень зеленая». Шла работа над фильмом «Старая, старая сказка». На роль принцессы пробовалась студентка Ленинградского института театра, музыки и кино Марина Неелова. Тогда в ее сознании сработала защитная реакция — пере-

Я ВСТРЕТИЛАСЬ с актрисой в гримерной театра «Современник», где она работает уже семь лет. В этот вечер давали «Двенадцатую ночь». До начала спектакля оставалось полтора часа. Что должна чувствовать сейчас актриса?

Марина Неелова: «Пока что я спокойна, но через какое-то время начну волноваться, потому что я испытываю страшное волнение каждый раз, перед любым спектаклем, это волнение переносит все, но снова возникает спасительная потребность преодолеть себя. И вдруг вот оно, то самое, то, что тебе сейчас нужно. С театром связаны самые сильные ощущения, которые я испытываю от работы, и ничто не может сравниться с тем, что переживает человек, стоя за кулисами перед выходом на сцену».

Я впервые увидела ее в фильме «Железнодорожник» режиссера Р. Ватырова. По-моему, об основных, определяющих ее индивидуальность актерских особенностях Марины Неелова заявила именно здесь.

В роли молодой девушки Люси она заставила зрителей думать о себе больше, чем даже о главном герое фильма. Что-то было в ее глазах, какая-то не свойственная этому возрасту, молодому лицу мудрость. Это были глаза человека... много испытывавшего? Нет. Человека, которому много предстоит испытать. Уж слишком глубоко она смотрела, эта девочка, слишком остро чувствовала. В ней угадывался человек, в судьбе которого трагическое неизбежно.

Из тридцати ролей Нееловой я и хочу выбрать сейчас те, в которых по-разному проявился этот не столь часто встречающийся, но очень, на мой взгляд, интересный — в жизни и в искусстве — склад характера.

В ФИЛЬМЕ «Монолог» И. Авербаха героиня Нееловой Нина вполне соответствовала внешне представлению об уверенной в себе современной девочке. Однако зритель шестым чувством угадывал: что-то ее ждет, тяжелое и сильное — то, что либо сломает, либо закалит. Откуда было это зрительское ощущение? Это секрет актрисы — ее личности, ее мастерства. Нине действительно выпала трагедия: полюбила человека намного старше себя, а он, может, и любил, да не пустил ее в свою жизнь. Банально? Может быть. Но разве менее трагично? А Нина, как и все героини Нееловой, чувствует обостренно, всеми нервами окончавшими. Гроза разразилась внезапно — внезапно была и реакция: страшный, потрясающий своим трагизмом плач!

Такая кардиограмма роли, с «взрешендо» и внезапным мощным взрывом, впервые «разыгранная» актрисой в этом фильме, потом станет характерной для многих ее работ, более зрелых и богатых красками. Это проявится особенно ярко в театре.

Говоря о чисто актерских границах своих ролей и о внутренней, человеческой их сути, Марина сказала: «Если можно это разделять». Я возражала — можно. Но вот пытаюсь выникнуть в суть ролей Нееловой и ловлю себя на том, что в них это действительно неделимо, переплетено.

Она, умеющая удивительно раскованно чувствовать себя в любой роли, буквально жить на сцене или экране, тем не менее восхитает не только правдой харак-

тера, но и искусством. Не только заставляет зрителя волноваться, размышлять, страдать вместе с героиней, но и доставляет ему истинное удовольствие искусством лицедейства в самом высоком смысле этого слова!

А как выразительны ее руки! В фильме «Слово для защиты» она сыграла роль, в которой было очень мало действия. Героиня фильма Валя в основном рассказывала о себе, о том, как она совершила преступление, не простив любимому измены. Валя в тюрьме, прошлое ее трагично, будущее — почти безнадежно. Потухшие глаза, бесцветный голос. Ни в лице, ни в интонациях — никаких эмоций, хотя и то, что с ней было, и то, что ее ждет, — страшно! Как же она передает зрителю этот «нерв»? Зритель видит ее руки.

В спектакле театра «Современник» «Из записок Лопатина» Марина Неелова играет Нику. Я смотре-

ступить через страх, и, сделав внутреннее усилие, Марина ощутила свободу. (Потом это усилие не раз будет спасать ее в подобных, критических ситуациях).

После кинодебюта Марины Нееловой минуло десять лет. За это время она сыграла около тридцати ролей в кино, на телевидении, в театре. Не все одинаково хорошо, некоторые просто неудачно. И все же сейчас нередко можно услышать: «Фильм с Нееловой» или «Спектакль с Нееловой». Это значит — надо идти смотреть.

Любы — слишком «тонкая кожа». Да и не могла бы она иной быть в исполнении Нееловой.

Финальная сцена этого спектакля, где Люба объясняется в любви Фарятеву, — одно из самых больших достижений актрисы. У нее прерывается голос, перехватывает дыхание: «Я люблю вас, как никто, никогда...» Глаза широко раскрываются, каждое слово — как прыжок в пропасть. «Ужасный ребенок» даже сам не верит, что это происходит с ним! Но наивные, банальные слова сейчас, на наших глазах, обретают величие. Происходит рождение прекрасного. Любы. Женщины. Искусства.

МАРИНА Неелова во всех спектаклях и фильмах играет любовь. Казалось бы, что здесь оригинального? Все актрисы играют любовь. Но так трагически, ярко, точно со многими оттенками и не

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

# МАРИНА НЕЁЛОВА



ла этот спектакль по телевидению, и на ее руки нельзя было не обратить внимания.

Марина Неелова: «Сцену, когда Нина ждет Лопатина, для телевидения хотели снимать крупным планом, но я попросила сделать так, чтобы в кадре видны были руки, мне это было очень важно: руки могут подчас выразить больше, чем глаза, чем все лицо. Лицо может скрыть волнение, но руки обязательно проявят человека».

В СПЕКТАКЛЕ «Из записок Лопатина», на мой взгляд, полностью раскрылось умение Марины Нееловой в одном хотя бы эпизоде, во взгляде даже передат целую радугу мыслей и чувств. Когда ее лицо первый раз появляется на экране, зритель мгновенно чувствует жгучий интерес к этой женщине. Очень много скрывается и в плотно сжатых губах, и в жестких пальцах. Сразу видно: человек со сложным внутренним миром, и сейчас ему плохо.

Актриса подняла до высот символа эту роль — трагедию женщины, полюбившей человека, который отправляется на фронт, обняла идею о том, как страшна вечная судьба воинов и тех беззащитных, кого они защищают, разная судьба, но — одна.

Буквально поразила меня роль школьницы Любы в спектакле «Фантазии Фарятева». Эта самоуверенная, по-детски жестокая, ничем вроде бы не обделенная девочка с ее юношеским максимализмом по своему несчастна. Оттого, что глуповата ее мать, оттого, что не сложилась жизнь у сестры, оттого, что судьба, оказывается, не ко всем справедлива и не все на свете устроено так, как хотелось бы. Другая бы все это спокойно принимала, а у

будем бояться патетики, трогательно — умеют немногие. Она играет красоту любви, необходимость ее для каждой женщины, правоту той, которая любит.

Самая недавняя работа Марины Нееловой — Оля из нового спектакля театра «Современник» «Спешите делать добро». Девочка из глухого поселка, мало что понимающая в городской жизни, — как остро она чувствует, что происходит в людских сердцах! Как чутко ее собственное сердце!

«Я сейчас люблю ее больше всех, все время чувствую ее присутствие в себе», — говорит актриса. Это замечательное ощущение.

Откуда такое богатство актерских красок?

Марина Неелова: «Каждый день приносит нам что-то новое, что-то меняет, мы выходим из этого дня немного другими, этому помогают новые встречи, чьи-то глаза, слова, наблюдения за людьми и за своими собственными ощущениями. Они откладываются в подсознании, и потом ты находишь в них логику...»

Очень помогает актеру режиссер, потому что актера можно сравнить с оркестром, который не может играть без дирижера. Это естественно и совсем не обидно для артиста. Я считаю, что вытянула счастливый билет, потому что работаю в театре «Современник» с замечательными режиссерами Галией Борисовной Волчен и Валерием Фоининым».

Скоро нам предстоит неожиданная встреча с Мариной Нееловой. В телевизионном фильме «Фантазии Фарятева» она сыграла не Любу, а ее старшую сестру — Шуру. В сыгранном уже спектакле, но иная — совершенно иная роль! Какой ее сыграл Неелова? Скоро фильм выйдет на экран...

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ