

«Счастлива, что я актриса»

Как сыграть свое поколение? Как обозначить то, что слово носится в воздухе, но трудноуловимо, присуще только нашему «сегодня» и «сейчас» и носит название — современность?

Это удастся немногим. В их числе — заслуженной артистке РСФСР Марине Неёловой, лауреату Государственной премии и премии Ленинского комсомола, чьи работы в кино отмечены призами международных фестивалей — «Золотая фея» в Брюсселе («С тобой и без тебя»), «Золотая раковина» в Сан-Себастьяне («Осенний марафон») и другими.

Все было, как и положено в настоящей сказке, — волшебни, увлекательно, чудесно. Шагал по дороге солдат — добрый малый. Строила свои хитрые козни злая волшебница. Как и полагается, бравого и смекалистого солдат легко преодолевал все препятствия. И тут появился принцесса...

Принцесса же была не просто сказочно очаровательна, мила и царственно капризна. Она удивительно напоминала современную озорную и нежного вбалмошную девочку с сияющими глазами, живущую в нетерпеливом ожидании обыкновенного чуда — Любви. Столько в ней искрящейся юности, отважной готовности к приключениям и открытиям, веселого любопытства и интереса к жизни, что не влюбиться в нее было просто невозможно!

И зрители, особенно молодые, сразу полюбили Марину Неёлову, сыгравшую принцессу в фильме «Старая, старая сказка». Это был ее дебют в кино.

От сказочных принцесс (их у Неёловой было еще две) Марину увел кинорежиссер Нильс Авербах. Он предложил ей роль нашей современницы в картине «Монолог». Фильм стал заметным явлением в кинематографе. Что касается роли Нины, сыгранной Неёловой, то в рецензиях созданный ею образ был назван одним из самых неожиданных и сложных среди женских типов в советском кино.

Несмотря на суперсовременный вид и легкое внешнее отношение к жизни, ее героини как будто даже архаичны в своем максимализме, готовности сжигать себя без оглядки: если любить — то безоговорочно, не зная сомнений, отвечать — так до полного истощения. Они не могут и не умеют жить полуцарствами, довольствоваться усредненным подобием любви и счастья. Они не жалеют себя, но требуют такой же отдачи от тех, кого любят. Такова студентка Нина в «Монологе», служащая Валя Костина из «Слова для защиты» Вадима Абдрашитова, деревенская девушка Стеша из фильма «С тобой и без тебя» Родиона

Нахапетова и многие другие героини Неёловой. Для каждой из них актриса нашла свои характерные черты. Но объединенные незаурядной личностью самой актрисы, все ее героини умеют любить жертвенно и самозабвенно.

Похоже, что в наш век потребности в высоких чувствах не только не исчезла, но даже усилилась. И, видимо, этим объясняется то, что, отвечая на анкету журнала «Советский экран», молодые зрители вот уже несколько лет называют Марину Неёлову в числе самых любимых актрис.

Как это часто случается, кинематограф не сразу разглядел, что актриса уже «выросла» из своих прежних ролей и способна на большее. Сниматься Неёлову по-прежнему приглашали часто, но она стала отказываться.

«Грустно бывает встречаться с ролью, которая мне уже давно знакома, — объясняет Марина. — Мне хочется самой чему-то в себе удивиться, сыграть такое, после чего можно сказать: надо ж, как странно, а я и не думала, что смогу!»

В этот сложный момент поисков себя в новом качестве произошла счастливая встреча актрисы и театра. Главный режиссер московского театра «Современник» Галина Волчек предложила Марине Неёловой попробовать свои силы на театральной сцене.

Сегодня она — Виола из «Двенадцатой ночи» Шекспира, завтра — Ника из «Записок Лопатина», спектакля по мотивам военной прозы Константина Симонова. То она предстает перед нами девочкой-подростком из маленького сибирского городка в пьесе Михаила Рошина «Спешите делать добро», то является роковой красавицей, маркизой Чибо из «Лоренцаччо» Альфреда Мюссе или чеховской Машей из «Трех сестер».

«Театр — мой дом, — утверждает Марина. — Выходя на сцену, чувствуя живое дыхание зала, я испытываю ни с чем не сравнимую радость. Моя работа поглощает меня целиком, и я счастлива, что я актриса».

После небольшого перерыва

ва Неёлова вернулась в кино и на телевидение, снова заставив говорить о себе. В картине «Осенний марафон» Георгия Данелия она иронически обыграла свои прежние работы. Алла из «Осеннего марафона» наделена не только беззаветностью чувств, мягкой женственностью, но и обескураживающим деспотизмом. Она тяжелым грузом прямотаки висит на своем избраннике. У Марины прекрасное чувство юмора и самоиронии, и они как нельзя лучше проявились в фильме, названном в титрах «грустной комедией».

И вот новая картина с неожиданным названием «Чужая жена и муж под кроватью» по рассказам Достоевского, недавно показанная по телевидению. Здесь Марина сыграла острокомедийную роль в жанре гротеска. Так что творческий поиск продолжается...

Кому-то может показаться, что Марина Неёлова — этакая суровая служительница муз, положившая всю свою жизнь на алтарь искусства. В этом немалая доля истины, но образ реальной Марины Неёловой намного сложнее и интереснее. Конечно, не вызывает сомнений, что она всецело поглощена нелегким актерским трудом. Но прежде всего она проста женщина. И как любой женщине, ей свойственны все слабости «прекрасного пола»...

— Я — эмансипированная женщина, полностью уравненная в правах с мужчиной, — с иронией говорит Марина, — ни от кого не зависящая. Я могу сама заменить колесо у автомобиля, вбить гвоздь, передвинуть диван и так далее. Но как иногда хочется быть слабой, нежной, ничего не умеющей, просто женщиной..

Марина любит и умеет красиво одеться, она обладает редким умением носить любую, самый эксцентричный костюм так, чтобы он выглядел на ней абсолютно естественным. Этот ее дар по достоинству оценил художник-модельер Вячеслав Зайцев, принявший участие в оформлении двух спектаклей с участием Неёловой — «Лоренцаччо» и «Три сестры» в театре «Современник».

Ну а любовь, та самая, которую Марина так вдохновенно и тонко играет?

— По моему убеждению, — отвечает она с улыбкой, — во все времена у всякой нормальной женщины любовь занимала главное место в жизни. Любовь стимулирует женщину в работе. И женщину-актрису — тоже...

О. ГАЛИЦКАЯ

(АПН)

24 FEB 1985

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗАРЯВИЦА
СОЧИ