

Марина НЕЁЛОВА:

Как сыграть свое поколение! Как обозначить то, что словно носится в воздухе, но трудноуловимо, присуще только нашему «сегодня» и «сейчас» и носит название — современности!

Это удается немногим. В их числе — заслуженной артистке РСФСР Марине Неёловой, лауреату Государственной премии и премии Ленинского комсомола, чьи работы в кино отмечены призами международных фестивалей — «Золотая фемина» в Брюсселе («С тобой и без тебя»), «Золотая раковина» в Сан-Себастьяне («Осенний марафон») и другими.

ДЕБЮТ

Все было, как положено в настоящей сказке, — волшебное, увлекательно, чудесно. Шаггал по дороге солдат — добрый малый. Строила свои хитрые козни злая волшебница. Как и полагается, храбрый и смекалистый солдат легко преодолевал все препятствия. И тут появилась принцесса...

Принцесса же была просто сказочно очаровательна, мила и царственно капризна. Она удивительно напоминала современную озорную и немножко взбалмошную девочку с сияющими глазами, живущую в нетерпеливом ожидании обыкновенного чуда — Любви. Столько в ней искрящейся юности, отважной готовности к приключениям и открытиям, веселого любопытства и интереса к жизни, что не влюбиться в нее было просто невозможно!

И зрители, особенно молодые, сразу полюбили Марину Неёлову, сыгравшую принцессу в фильме «Старая, старая сказка». Это был ее дебют в кино.

«Я СЧАСТЛИВА, ЧТО Я АКТРИСА»

ОТ СКАЗКИ К ЖИЗНИ

От сказочных принцесс (их у Неёловой было еще две) Марину увел кинорежиссер Илья Авербах. Он предложил ей роль нашей современницы в картине «Монолог». Фильм стал заметным явлением в кинематографе. Что касается роли Нины, сыгранной Неёловой, то в рецензиях созданный ею образ был назван одним из самых неожиданных и сложных среди женских типов в советском кино.

Эта и последующие роли еще больше сблизили Марину Неёлову с молодежной аудиторией. Она нашла своего зрителя, которому импонировала ее манера поведения, манера одеваться, стремительная, немного угловатая грация, весь ее современный облик и стиль, которые невозможно изобразить — ими надо обладать.

Сколько было уже таких современных актрис, легко узнаваемых и достоверных! Почему же выделилась и запомнилась именно Марина Неёлова? Покорила эмоциональная заразительность молодой актри-

сы, полнота жизни и полнота чувств, словно излучаемых ею.

Насмотря на суперсовременный вид и легкое внешне отношение к жизни, ее героини как будто даже архаичны в своем максимализме, готовности сжигать себя без оглядки: если любить — то безоговорочно, не зная сомнений, отказываться — так до полного иступления. Они не могут и не умеют жить полужизнями, довольствоваться усредненным подобием любви и счастья. Они не жалеют себя, но требуют такой же отдачи от тех, кого любят. Такова студентка Нина в «Монологе», служащая Валя Костина из «Слова для защиты» Вадима Абдраштова, деревенская девушка Стеша из фильма «С тобой и без тебя» Родиона Нахапетова и многие другие героини Неёловой. Для каждой из них актриса нашла свои характерные черты. Но, объединенные незаурядной личностью самой актрисы, все ее героини умеют любить жертвенно и самозабвенно.

Похоже, что в наш век потребность в высоких чувствах не только не исчезла, но даже усилилась. И, видимо, этим объясняется то, что, отвечая на анкету журнала «Советский экран», молодые зрители вот уже несколько лет называют Марину Неёлову в числе самых любимых актрис.

ЕЕ ДОМ—ТЕАТР

Как это часто случается, кинематограф не сразу разгля-

дел, что актриса уже «выросла» из своих прежних ролей и способна на большее. Сниматься Неёлову по-прежнему приглашали часто, но она стала отказываться.

«Грустно бывает встречаться с ролью, которая мне уже давно знакома, — объясняет Марина. — Мне хочется самой чему-то в себе удивиться, сыграть такое, после чего можно сказать: надо же, как странно, а я и не думала, что смогу!»

В этот сложный момент поисков себя в новом качестве произошла счастливая встреча актрисы и театра. Главный режиссер московского театра «Современник» Галинз Волчек предложила Марине Неёловой попробовать свои силы на театральной сцене.

В театре Марина занята во многих спектаклях, разных по режиссуре, эпохе, жанрам. Ей подвластны драма и фарс, комедия и трагедия. Выросло ее мастерство, и она теперь органично чувствует себя как в классической, так и в современной пьесе.

Сегодня она — Виола из «Двенадцатой ночи» Шекспира, завтра Ника из «Записок Лопатина», спектакля по мотивам военной прозы Константина Симонова. То она представит перед нами девочкой-подростком из маленького сибирского городка в пьесе Михаила Рошина «Спешите делать добро», то является роковой красавицей, маркизой Чибо из «Лоренцаччо» Альфреда Мюссе или чеховской Маши из «Трех сестер».

«Театр — мой дом, — утверждает Марина. — Выходя на сцену, чувствуя живое дыхание зала, я испытываю ни с чем не сравнимую радость. Моя работа поглощает меня целиком, и я счастлива, что я актриса».

И СНОВА КИНО

После небольшого перерыва Неёлова вернулась в кино и на телевидение, снова заставив говорить о себе. В картине «Осенний марафон» Георгия Данелия она иронически обыграла свои прежние работы. Алла из «Осеннего марафона» наделена не только беззаветностью чувств, мягкой женственностью, но и обезоруживающим деспотизмом. Она тяжелейшим грузом прямо-таки висит на своем избраннике. У Марины прекрасное чувство юмора и самоиронии, и они как нельзя лучше проявились в фильме, названном в титрах «Грустной комедией».

Чуть позже Неёлова рискнула сыграть даже возрастную роль в киноленте Анатолия Васильева «Тем временем где-то».

И вот новая картина с неожиданным названием «Чужая жена и муж под кроватью» по рассказам Достоевского, недавно показанная по телевидению. Здесь Марина сыграла острокомедийную роль в жанре гротеска. Так что творческий поиск продолжается...

Кому-то может показаться, что Марина Неёлова — этакая суровая служительница муз, положившая всю свою жизнь на алтарь искусства. В этом немалая доля истины, но образ реальной Марины Неёловой намного сложнее и интереснее. Конечно, не вызывает сомнений, что она всецело поглощена легким актерским трудом. Но прежде всего она просто женщина. И как любой женщине, ей свойственны все слабости «прекрасного пола»...

— Я — эмансипированная женщина, полностью уравненная в правах с мужчиной, — с иронией говорит Марина, — ни от кого не зависящая. Я могу сама заменить колесо у автомобиля, вбить гвоздь, передвинуть диван и так далее. Но как иногда хочется быть слабой, нежной, ничего не умеющей, просто женщиной!...

Марина любит и умеет красиво одеться, она обладает редким умением носить любую, самый эксцентричный костюм так, чтобы он выглядел на ней абсолютно естественным. Этот ее дар по достоинству оценил художник-модельер Вячеслав Зайцев, принявший участие в оформлении двух спектаклей с участием Неёловой — «Лоренцаччо» и «Три сестры» в театре «Современник».

Ну а любовь, та самая, которую Марина так вдохновенно и тонко играет?

— По моему убеждению, — отвечает она с улыбкой, — во все времена у всякой нормальной женщины любовь занимает главное место в жизни. Любовь стимулирует женщину в работе. И женщину-актрису — тоже...

О. ГАЛИЦКАЯ.
[АПН].