

26 МАР 1985

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Марина НЕЁЛОВА:

«Я СЧАСТЛИВА, ЧТО Я АКТРИСА»

В МИРЕ

ИСКУССТВА

Как сыграть свое психо-
ление? Как обозначить то, что
словно носится в воздухе,
но трудноуловимо, присуще
только нашему «сегодня» и
«сейчас» и носит название
— современность?

Это удается немногим. В
их числе — заслуженной
артистке РСФСР Марине
Нееловой, лауреату Госу-
дарственной премии и пре-
мии Ленинского комсомола.
Чьи работы в кино отмече-
ны призами международных
фестивалей — «Золотая фе-
мина» в Брюсселе («С то-
бой и без тебя»), «Золотая
раношина» в Сан-Себастьяне
«Осенний марафон» и дру-
гими.



ДЕБЮТ

Все было, как и положено в
настоящей сказке, волшеб-
но, увлекательно, чудесно. Ша-
гал по дороге солдат — доб-
рый малый. Строила свои хит-
рые козни злая волшебница.
Как и полагается, храбрый и
смекалистый солдат легко пре-
одолевал все препятствия. И
тут появилась принцесса...

Принцесса же была не про-
сто сказочно очаровательна, ми-
ла и царственно капризна. Она
удивительно напоминала со-
временную озорную и немного
взбалмошную девочку с сия-
ющими глазами, живущую в
нетерпеливом ожидании обык-
новенного чуда — Любви.
Столько в ней искрящейся
юности, отважной готовности к
приключениям и открытиям,
веселого любопытства и инте-
реса к жизни, что не влюбить-
ся в нее было просто невоз-
можно!

И зрители, особенно моло-
дые, сразу полюбили Марину
Неелову, сыгравшую принцес-
су в фильме «Старая, старая
сказка». Это был ее дебют в
кино.

ОТ СКАЗКИ К ЖИЗНИ

От сказочных принцесс (их
у Нееловой было еще две) Ма-
рину увел кинорежиссер Илья
Авербах. Он предложил ей роль
нашей современницы в карти-
не «Монолог». Фильм стал за-
метным явлением в кинемато-
графе. Что касается роли Ни-
ны, сыгранной Нееловой, то в
рецензиях созданный ею образ
был назван одним из самых
неожиданных и сложных среди
женских типов в советском ки-
но.

Эта и последующие роли еще
больше сблизили Марину Не-
елову с молодежной аудитори-
ей. Она нашла своего зрителя,
которому импонировала ее ма-
нера поведения, манера оде-
ваться, стремительная, немного
угловатая грация, весь ее со-
временный облик и стиль, ко-
торые невозможно изобразить
— ими надо обладать.

Сколько было уже таких со-

временных актрис, легко узна-
ваемых и достоверных! Почему
же выделилась и запомнилась
именно Марина Неелова? Поко-
рила эмоциональная зарази-
тельность молодой актрисы,
полнота жизни и полнота
чувств, словно излучаемых ею.

Несмотря на суперсовремен-
ный вид и легкое внешне от-
ношение к жизни, ее героини
как будто даже архаичны в
своем максимализме, готовно-
сти сжигать себя без оглядки:
если любить — то безоговороч-
но, не зная сомнений, отчаи-
ваться — так до полного ис-
ступления. Они не могут и не
умеют жить полукрестами, по-
пользоваться усредненным
подосбем любви и счастья. Они
не жалеют себя, но требуют
такой же отдачи от тех, кого
любят. Такова студентка Нина
в «Монологе», служащая Валя
Костина из «Слова для защи-
ты» Валима Абдрашитова, де-
ревенская девушка Стеша из
фильма «С тобой и без тебя»
Родиона Нахапетова и многие
другие героини Нееловой. Для
каждой из них актриса нашла
свои характерные черты. Но,
объединенные незаурядной
личностью самой актрисы, все
ее героини умеют любить
жественно и самозабвенно.

Пожалуй, что в наш век по-
требность в высоких чувствах
не только не исчезла, но даже
усилилась. И, видимо, этим
объясняется то, что, отвечая на
анкету журнала «Советский эк-
ран», молодые зрители все
уже несколько лет называют
Марину Неелову в числе са-
мых любимых актрис.

ВЕ ДОМ — ТЕАТР

Как это часто случается, ки-
нематограф не сразу разгля-
дел, что актриса уже «вырос-
ла» из своих прежних ролей и
способна на большее. Снимать-
ся Неелову по-прежнему при-
глашали часто, но она стала
отказываться.

«Грустно бывает встречаться
с ролью, которая мне уже дав-
но знакома, — объясняет Ма-
рина. — Мне хочется самой
чему-то в себе удивиться, сыг-
рать такое, после чего можно
сказать: нало ж, как странно,
а я и не думала, что смогу!»

В этот сложный момент по-
исков себя в новом качестве
произошла счастливая встре-
ча актрисы и театра. Главный
режиссер московского театра
«Современник» Галина Волчек
предложила Марине Нееловой
попробовать свои силы на те-
атральной сцене.

В театре Марина занята во
многих спектаклях, разных по
режиссуре, эпохе, жанрам. Ей
подвластны драма и фарс, ко-
медия и трагедия. Выросло ее
мастерство, и она теперь орга-
нично чувствует себя как в
классической, так и в совре-
менной пьесе.

«Театр — мой дом, — ут-
верждает Марина. — Выхо-
дя на сцену, чувствуя живое ды-
хание зала, я испытываю ни с
чем не сравнимую радость.

Моя работа поглощает меня
целиком, и я счастлива, что я
актриса».

И СНОВА КИНО

После небольшого перерыва
Неелова вернулась в кино и
на телевидение, снова заставив
говорить о себе. В картине
«Осенний марафон» Георгия
Данелия она иронически обыг-
рала свои прежние работы.
Чуть позже Неелова рискну-
ла сыграть даже возрастную
роль в киноленте Анатолия
Васильева «Тем временем где-
то».

И вот новая картина с не-
ожиданным названием: «Чужая
жена и муж под кроватью» по
рассказам Достоевского, недав-
но показанная по телевидению.
Здесь Марина сыграла остро-
комедийную роль в жанре про-
теска. Так что творческий по-
иск продолжается...

НЕ ТОЛЬКО О СЕРЬЕЗНОМ

Кому то может показаться,
что Марина Неелова — такая
суровая служительница муз,
положившая всю свою жизнь
на алтарь искусства. В этом
немалая доля истины, но об-
раз реальной Марины Неело-
вой намного сложнее и инте-
реснее. Конечно, не вызывает
сомнений, что она всецело по-
глощена нелегким актерским
трудом. Но прежде всего она
просто женщина. И, как любой
женщине, ей свойственны все
слабости «прекрасного пола»...

— Я — эмансипированная
женщина, полностью уравнен-
ная в правах с мужчиной, —
с иронией говорит Марина, —
ни от кого не зависящая. Я мо-
гу сама заменить колесо у ав-
томобиля, вбить гвоздь, пере-
двинуть диван и так далее. Но
как иногда хочется быть сла-
бой, нежной, ничего не умею-
щей, просто женщиной!..

Марина любит и умеет кра-
сиво одеться, она обладает
редким умением носить любовь,
самый эксцентричный костюм
так, чтобы он выглядел на ней
абсолютно естественным. Этот
ее дар по достоинству оценил
художник-модельер Вячеслав
Зайцев, принявший участие в
оформлении двух спектаклей с
участием Нееловой — «Лорен-
цаччо» и «Три сестры» в теа-
тре «Современник».

Ну а любовь, та самая, ко-
торую Марина так вдохновен-
но и тонко играет?

— По моему убеждению, —
отвечает она с улыбкой, — во
все времена у всякой нормаль-
ной женщины любовь занима-
ла главное место в жизни. Лю-
бовь стимулирует женщину в
работе. И женщину-актрису —
тоже...

О. ГАЛИЦКАЯ.

(АПН).

Фото И. ФОМИНА.