

## Голос из юности

Моя любимая актриса—Марина Неелова. Но знаю ее в основном по кино. Расскажите, пожалуйста, над чем она сейчас работает в театре!

Г. ЛЕБЕДЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

В прошлом сезоне заслуженная артистка РСФСР Марина Неелова сыграла роль Хани в поставленном Валерием Фокиным спектакле «Кто боится Вирджинии Вульф?» по пьесе американского драматурга Эдварда Олби. Спектакль имел большой успех, отклики в печати.

Сейчас главный режиссер театра Галина Волчек приступила к репетициям пьесы Михаила Рощина «Близнец» — одного из любимых и постоянных авторов «Современника».

Марина Неелова исполняет в спектакле одну из главных женских ролей — роль Елены. Давний друг Елены — молодой человек (его роль играет Леонид Филатов), мечтавший стать художником, а ставший «просто» фотографом, приезжает в южный город, где прошли его детство и ранняя юность. Воспоминания о том времени — времени, как он теперь понимает, мечтаний, надежд, чистых чувств и ясных представлений о том, как надо жить, и встречи с подругами юности Еленой и Галиной становятся для Алексея своеобразной нравственной проверкой.

Для Елены же он, в свою очередь, — неожиданно возникший вновь символ юности, тех же надежд, порой несбывшихся, детских влюбленностей, до конца не прошедших.

Что принесет Елене и ее семье этот милый, неглупый, веселый герой юности? Какой предстанет перед ней ее собственная жизнь и существование ее родного города? Каков истинный, жизненный смысл таких понятий, как порядочность, честность, ответственность за свои слова и поступки, причем в ситуациях неэкстремальных — житейских, повседневных и потому наиболее важных? Таков общий круг проблем, волнующих актрису, как и всех ее партнеров в этом спектакле.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

8 НОЯ 1985