

АКТЕРЫ

НЕЁЛОВА Марина Мстиславовна. Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, премии Ленинского комсомола. В 1968 году окончила ЛГИТМиК. Играет на сцене театра «Современник». Снималась в фильмах: 1968 — «Старая, старая сказка...» (принцесса и дочь трактирщика), 1971 — «Тень» (Аннунциата), 1972 — «Ждем тебя, па-рень...» (Люся), «Монолог» (Нина), 1973 — «Сломанная подкова» (Лейда), 1974 — «С тобой и без тебя» (Стеша), 1975 — в телефильме «Ольга Сергеевна» (Лена), 1976 — «Слово для защиты» (Валентина Костина) — приз за лучшее исполнение женской роли на X ВКФ в Риге в 1977 году; 1977 — «Враги» (Татьяна), 1979 — «Осенний марафон» (Алла), 1980 — «Дамы приглашают кавалеров» (Аня Позднякова), в телефильме «Просто Саша» (Саша), 1986 — «Мы веселы, счастливы, талантливы!..» (Ляля), 1988 — «Дорогая Елена Сергеевна» (Елена Сергеевна).

Размышляя об индивидуальности Марины Неёловой, известный театровед К. Рудницкий

писал: «Талант ее угадывается сразу же, но Неёлова часто играет чуть резче, чем принято. В ее игре — большая доля риска». Это свойство исполнительской манеры актрисы действительно бросалось в глаза с того самого момента, когда она появилась на экране. Не удивительно, что в географии «страны кино» ей сразу же была выдана виза в сказку. В «Старой, старой сказке...» Неёлова сыграла дочь трактирщика, превращающуюся в принцессу. Волшебный характер получил в исполнении актрисы личное эмоциональное обоснование. В капризах, взбалмошности, чудачествах и притворствах ощущалась внутренняя непокоренность, сопротивление всему формальному, что привычно связывается со сказкой. И уже в Аннунциате из экранизации шварцевской «Тени» обнаруживалось то подлинное «свечение души», неколебимость преданности, душевная тонкость и стойкость под ударами судьбы, которые проявились затем во многих ее экранных героинях.

Чудо Неёловой — в эмоциональной жизни ее героинь, противостоящей усредненному, обыденному мироощущению. Яркая эмоциональность, подвижность, «реактивность» внутренней жизни, редчайшая отзывчивость, сопротивление фальши, искусственности сочетаются в актрисе с редкой личной цельностью. Марина Неёлова принесла в искусство яркую, пламенную полноту человеческого чувства, воскресила веру в возможность небывалых, великих и героических страстей, пробудила в нас, зрителях, потребность новой самооценки.

создательница
1988 18