

Марина Неелова: «Я состою из всех моих ролей...»

Моск. правда. — 1995. — 6 сент. — с. 6.

Она пришла в кино из сказки - «Старой, старой сказки» (1970). Чудесная, невероятно обаятельная принцесса моментально околдовала зрителей. В ней удивительным образом сочетались музыкальность и пластичность, эксцентрика и драматизм. Явившись на экран однажды, Марина Неелова стала знаменитой.

«Я состою из всех моих ролей, а они состоят из меня: моих глаз, моих слез. Когда я получаю новую роль, то словно встречаюсь с новым незнакомым человеком, которого нужно понять. Изучить досконально, шаг за шагом, его жизнь, принять его сторону, оправдать, если надо. И когда наступает ощущение полного слияния, вот тогда, пожалуй, я уже готова, чтобы играть эту героиню», - признается актриса.

В каждой роли - театральной, телевизионной, кинематографической - Марина Неелова необыкновенно органична. Среди ее лучших работ в кино Нина в «Монолог» Ильи Авербаха, Валентина в «Слове

для защиты» Вадима Абдрашитова, Алла в «Осеннем марафоне» Георгия Данелии, учительница в «Дорогой Елене Сергеевне» Эльдара Рязанова, жена в «Ты у меня одна» Дмитрия Астрахана. Ее героини естественны и женственны. Она всегда другая и всегда



узнаваема. У Марины Нееловой свой, неповторимый, актерский стиль. Любой фильм или спектакль с ее участием обретает особое звучание. Выстраивая роль, она чутко - даже двумя штрихами - воссоздает жизнь своей героини. У зрителя не бывает ощущения «ото-

рванности». Образ, рождаемый Нееловой - будь то школьная учительница или неудачливая возлюбленная - всегда абсолютно реален и загадочно непостижим...

Сейчас Марина Неелова снимается редко. Редко, но метко: «Ника» за лучшую женскую роль (в фильме «Ты у меня одна») по итогам 1993 года отправилась к ней в Париж прямо из Дома кино.

В Париже работает ее муж, советник российского посольства во Франции Кирилл Геворгян, и учится дочка. А в Москве ее всегда ждет «Современник». Каждый раз, возвращаясь в Россию, она играет на Чистых прудах: «Вся моя жизнь тесно связана с театром, которому она так или иначе - сознательно или подсознательно - подчинена и который определяет и ее смысл, и ритм ее, и способ существования...».

На снимке: Марина Неелова в «Старой, старой сказке».

**Ведущая рубрики
Т.ОНГОТОВА.**