

ЗАКРЫТАЯ ТЕРРИТОРИЯ МАРИНЫ НЕЕЛОВОЙ

В театре «Современник» кроме парадного и служебного входов есть еще один, о котором знают только сотрудники театра. Им пользуется Марина Мстиславовна Неелова — самая загадочная и самая «закрытая» из московских актрис... Неелова всячески избегает встреч с незнакомыми людьми, не жалуется светские мероприятия, никогда не берет сразу трубку домашнего телефона (там всегда включен автоответчик). Почту, которая в изобилии приходит ей, народной любимице, она сортирует по почерку на конверте — Марина Мстиславовна на глаз научилась определять «злые» письма и никогда не читает их. Неелова всегда была немного «не от мира сего». Большая часть ее жизни отдана сцене, а вне сцены... «Поймите! Я — Обломов. Когда я не играю, я хочу только одного: лежать на диване с книгой», — так она обычно отвечает на просьбы об интервью... И это не от заносчивости. Дело в том, что яркий артистизм в ней всегда сочетался с природной застенчивостью...

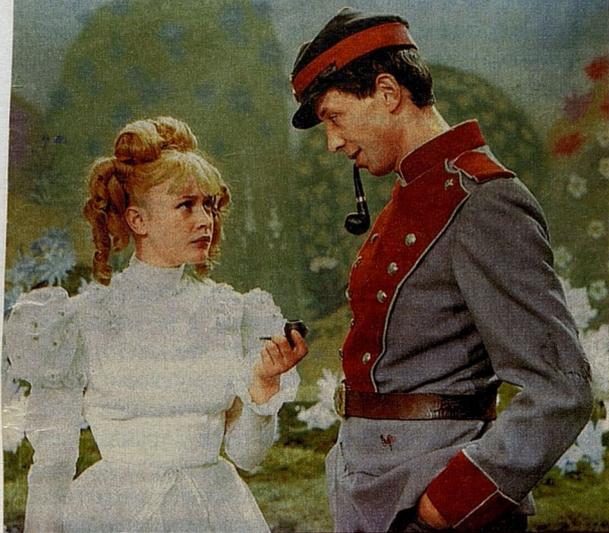
НАЧАЛО

Приемные экзамены в ЛГИТМиКе — Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Говорят, если собрать все слезы, выплаканные абитуриентами этого единственного на всю Северную столицу актерского института, наводнение было бы страшнее того, что описал Пушкин в «Медном всаднике». В толпе рослых красавиц миниатюрная скромница Марина чувствовала себя такой мышью: худющая, ножки «веревочками», глазки испуганные, голосок срывается от волнения... «Да что же это такое? Так же меня ни за что не примут!» — подумала Марина, оглядывая своих статных конкурентов.

Она заболела сценой рано — с четырех лет. Именно тогда мать привела ее в Мариинский театр. Бархат кресел, позолота лепнины, тяжелый занавес — все это выглядело так торжественно, так необычно... А потом занавес открылся, и на сцене начался снегопад — это был балет «Щелкунчик!» С тех пор носки Марининых ботиночек вечно были расплющены — девочка все норовила пройтись «на пуантах». А после был школьный театр, так что мечты о балете сменились мечтами о драматической сцене.

И вот — вступительные экзамены. «Хоть бы стул какой на сцене поставили, за который можно было бы спрятаться и оттуда отрывок читать», — думала ступавшая «артистка»... Но стула не было, и ей оставалось только собрать волю в кулак и прокричать: «Отрывок из романа «Война и мир». Марья Львовна Курагина с дочерью!..» Выбор текста (все-таки это не набивший оскомину экзаменаторам «Первый бал Наташи») произвел на комиссию должное впечатление, и Неелову приняли. А может, все это только миф, байка, кото-

МАРИНА НЕЕЛОВА И ОЛЕГ ДАЛЬ.
КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СТАРАЯ,
СТАРАЯ СКАЗКА»



рую актриса любит рассказывать, а, вернее, показывать в лицах, а на самом деле матерые лгитмиковские профессора наметанным глазом сразу разглядели в Нееловой огромный драматический талант...

БАЛЕТНЫЙ ВЕС

«Невзрачной мышью», конечно, считает себя только сама Марина. «По сцене она движется как беспокойная кошка... У нее голос избалованной девочки и эротическая внешность, которая электризует публику», — так отзывались о ней критики. Ее хрупкость, изящество, талию объемом в 54 сантиметра безмерно ценят модельеры. Вячеслав Зайцев, одевая Неелову для спектакля «Вишневый сад», специально ездил в Париж за кружевами, шелками и страусиными перьями, потому что считал, что такую женщину одевать иначе было бы преступлением!

Вес у Марины Мстиславовны всегда был «балетным». 45 килограммов, и ни граммом больше! Войдя в любой лифт, Неелова непременно подпрыгивает: только тогда лифт соглашается везти свой груз... Однажды, встав на весы на каком-то южном курорте, Неелова обрадовалась: «48! Неужели удалось поправиться!» Проходившая мимо женщина мгновенно развеяла ее иллюзии: «Дамочка, а что

же вы с арбузом-то взвешиваетесь!»... Застенчивая Марина вечно комплексовала из-за своей худобы. Масла в огонь подливали и ехидные коллеги. Например, Константин Райкин так задумчиво-задумчиво говорил ей: «А что, мне нравятся твои ноги! Они так извиваются, извиваются!» Но это он, конечно, шутил...

«ЧЕШИРСКИЙ КОТ» И ТЕАТР «СОВРЕМЕННОК»

Первая встреча с Константином Райкиным была для Нееловой судьбоносной. Тогда, в 74-м году, она только-только перебралась из Ленинграда в Москву, в Театр им. Моссовета. Но мечтала она о «Современнике». Гордость не позволяла проситься туда самой: «А вдруг не возьмут? Вот по-

зор-то! Лучше уж пусть они сами меня позвуют!» И они позвали! Когда Марине передали, что звонил Константин Райкин, она чуть с ума не сошла от радости. Ведь это могло означать только одно — приглашение в «Современник»! Но горячка Марина не сразу «сдалась» — потянула время, выдержала паузу. А потом «милостиво согласилась» уделить Райкину немного времени, чтобы поговорить о роли.

К подъезду дома Райкиных в Благовещенском переулке Марина явилась чуть ли не за час до назначенного времени. И весь этот час простояла у дверей... Минута в минуту лифт (поехавший вверх, конечно, только после прыжка) остановился на нужном этаже, и тут Марину ждал сюрприз. Дело в том, что в лицо Костю Райкина она тогда не знала. В мечтах ей представлялся статный юноша, вылитый Аркадий Исаакович Райкин в молодости, этаким самоуверенным красавцем. Почему-то ей казалось, что встретит он ее в «барском» халате с кистями, аристократически небрежным жестом пригласит в дом... А на самом деле... Из-за двери показалась странная до невозможности физиономия с улыбкой Чеширского Кота. Чудная фигурная стрижка «под пажа». Господи, а что за зубы! К тому же парень все время ежился да почесывался... «Ужас!» — подумала Ма-

рина. А через пять минут на кухне райкинской квартиры, забыв обо всем на свете, она взахлеб обсуждала со «странным парнем» то, что так любила сама — роли, сцену... Выяснилось, что они понимают друг друга с полуслова — оба помещаны на театре и оба страдают от патологической стеснительности... Еще через несколько минут Костя не выдержал и... снял парик, обнажив совершенно бритую голову. Это Никита Михалков, снимая его в фильме «Свой среди чужих...», заставил обриться наголо и раз десять искупаться в ледяной горной речке, после чего Косте понадобилась серия уколов. Из-за них у него случилась аллергия — оттого-то он и чесался... А парик он носил по требованию Галины Борисовны Волчек, которая вида голого райкинского черепа вынести не смогла... Позже в этом паричке Неелова играла Виолу в «Двенадцатой ночи» — на сцене «Современника», разумеется.

Вскоре Неелова стала любимой актрисой бесменной руководительницы театра «Современник» — Галины Борисовны Волчек. Но и «влюбленность» главрежа застенчивая Неелова истолковывала по-своему: «Вы как не в меру тщеславная мамаша, которая завязывает дочке бант, ставит ее на стул и заставляет читать стихи гостям». Нееловой еще долго казалось, что ее перехваливают.



НЕЕЛОВА — ЛЮБИМАЯ АКТРИСА ГЛАВРЕЖА
«СОВРЕМЕННОКА» ГАЛИНЫ ВОЛЧЕК

Основан в 1841 году

СБЕРБАНК РОССИИ

ЗОЛОТО — НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ!

ОПЕРУ Сбербанка России предлагает Вам

ЗОЛОТЫЕ МЕРНЫЕ СЛИТКИ

- слитки соответствуют Государственным стандартам
- имеют высшую пробу качества — 999,9
- каждый слиток имеет индивидуальный сертификат завода-изготовителя с указанием пробы, номера и веса мерного слитка.

Вы можете приобрести слитки весом 1, 5, 10, 20, 50, 100 и 500 граммов.

Цены на мерные слитки установлены в зависимости от веса приобретаемого золотого слитка.

Золотой СЛИТОК —

ценное приобретение и прекрасный подарок!

Адрес ОПЕРУ Сбербанка России:
Москва, ул. Вавилова, 19.
Справки по телефонам:
747-55-83, 957-52-66,
957-35-83.

Акционерный коммерческий Сберегательный банк Российской Федерации.
Генеральная лицензия № 1481 ЦБ РФ от 12 августа 1999 г.

238



ЧУТЬ РОБКО, ГРАЦИОЗНО, ПОЧТИ НЕВЕСОМО, КАК ПО ШАТКОМУ БРЕВНЫШКУ, СТУПАЕТ МАРИНА НЕЕЛОВА И ПО СВОЕЙ ЖИЗНЕННОЙ ТРОПЕ

такой искристый, солнечный, легкий! — вспоминает Марина. — Волосы разлетаются, улыбка сияет! Всем своим видом он опьянял, как шампанское!» Неелова как замороженная смотрела на него — вот он подходит, подает ей руку: «Андрей». И она ему: «Андрей...» Миронов вздрогнул: «В каком смысле?!»

ТРУДНАЯ ЛЮБОВЬ

«Неелову всегда хочется защищать, она как будто бы слишком хрупка для этого мира», — так отзываются о ней коллеги-мужчины. Когда двухлетняя преданная и нежная любовь Марины к сильнейшему шахматисту мира кончилась крахом, на ее защиту встала чуть ли

не вся московская артистическая публика. Валентин Гафт, например, во всеулышное заявил, что Каспарова отныне не станут принимать ни в одном уважающем себя доме...

Марина познакомилась с Гарри в 1984 году в гостях у пианиста Владимира Крайнева. Каспарову был 21 год. Нееловой — на 16 лет больше. Что же могло объединить этих двух, казалось бы, таких разных людей? Наверное, дело в том, что на Марину всегда неотразимо действовал чей-то талант, а уж у Каспарова талант был просто написан на лбу. А на него подействовало дразнящее очарование Нееловой. «Вне сцены говорили, что она — та женщина, которая прячет свою душу глубоко внут-

ри, словно роза — шипы. Короче говоря, это была неординарная женщина», — так несколько лет спустя он написал в своей книге.

А возрастная разница... Так Неелова всегда была «не от мира сего», и земное понятие возраста к ней плохо применимо. «Ровесницы, как правило, стремились поскорее выйти замуж. Об этом, разумеется, я не мог и помыслить, так как готовился к первому своему матчу на первенство мира... Марина тем и устраивала меня, что не хотела замуж», — вспоминает шахматист. Ему нравились женщины постарше, голящие на роль «второй мамы», вечно опекающей и не слишком требовательной... Да только вот на роль опека-

ЕЕ ПАРТНЕРЫ

Марина всегда очень тепло относилась к своим партнерам по сцене и фильмам. Она по-школьному очаровывалась каждым из них: беззаветно, бескорыстно... Неелова вообще по-детски импульсивна. Чего-чего, а спокойной уверенности в себе, приличествующей взрослой даме, в ней никогда не было...

Первая встреча с Олегом Далем — партнером по фильму «Старая, ста-

рая сказка». Все знакомые предупреждали Неелову: «Только не влюбись! От Олега все сходят с ума!» Упрямая Марина, зная, что Даль сначала был против утверждения ее на роль Принцессы, решила, что будет с ним холодна и сдержанна. И вот он входит в студию, а Марина, нарочно отвернувшись, «выдерживает паузу». И наконец небрежный поворот головы, заранее рассчитанный холодно-любезный кивок и... улыбка «светской львицы» спол-

зает с ее лица. Марина, забыв обо всем, смотрит на Олега — голубоглазого, стройного, с длинными, как у музыканта, пальцами — и понимает, что побеждена его обаянием... В этом — вся Неелова: чуть-чуть нелепая, трогательная и потрясающе тонкая, воспримчивая... «Невзрослая» какая-то.

В том же стиле прошла и первая встреча Нееловой с другим великим актером — Андреем Мироновым. «Он шел по коридору «Ленфильма» — весь



ГОВОРЯТ, ИМЕННО МАТЬ КАСПАРОВА — КЛАРА ШАГЕНОВНА — ЗАСТАВИЛА ГАРРИ РАССТАТЬСЯ С МАРИНОЙ

KETTLER
 Фирма KETTLER 50 лет работает только для Вас!
НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ '2000
 Движение — жизнь
 В МАГАЗИНАХ ТОРГОВОЙ СЕТИ **спортмастер**
 М. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37
 М. «Октябрьская», Ленинский проспект, 21, КЕТТЛЕР-СПОРТ
 М. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1
 М. «Рижская», Проспект Мира, 71
 М. «Университет», Ленинский проспект, 81
 М. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж
 Оптовый центр: ул. Бориса Галушкина, 7, 2 эт.
 Интернет: www.sportmaster.ru
 Заказ на доставку: (095) 956-2810
 И В ДРУГИХ МАГАЗИНАХ, РЯДОМ С ВАШИМ ДОМОМ
 Единая справочная служба: (095) 956-2810

ТОРГОВЫЙ ДОМ **ПРОМЭК**
 Европейское качество по ценам вдвое ниже импортных аналогов
 В салоне «ПРОМЭК» на Ваш выбор:
 ■ наборы для жилой комнаты.....от 14 660 руб.
 ■ шкафы-купе.....от 3 750 руб.
 ■ детские.....от 14 870 руб.
 ■ спальни.....от 12 110 руб.
 ■ прихожие.....от 3 550 руб.
 «Спальня «ЭЛИТА» от 12 110 руб.
 - Полный набор для создания уютной спальни.
 - Свободная комплектация четырьмя типами шкафов-купе: 1,76 x 2,35 x 0,6; 1,18 x 2,35 x 0,6; 1,80 x 2,35 x 0,6; 1,18 x 2,03 x 0,6
 - Цветовая гамма - итальянский орех.
 - Размер: кровать-2,08 x 1,66 x 0,6; прикроватный блок-2,66 x 0,75 x 0,47; комод-0,95 x 0,82 x 0,47.
 - Габариты мебели, адаптированные для российских квартир.
 - Увеличенная по сравнению с европейскими стандартами глубина шкафов.
 - Использование в производстве новейших немецких технологий и оборудования.
 - Экологически чистые материалы.
 Специальные цены российских производителей. Гарантия на все модели. Доставка. Сборка.
 Ленинский проспект, д.43. Телефон: (095) 135-04-01
 автоответчик: 915-25-20 (после 19:00). Без выходных.

**МАТЕРИНСТВО
ОКАЗАЛОСЬ
ДЛЯ НЕЕЛОВОЙ
НЕ МЕНЕЕ
ВАЖНЫМ ДЕЛОМ,
ЧЕМ СЦЕНА.
С ДОЧЕРЬЮ
НИКОЙ**



НИКОЛАЙ ГИНСКОК

МОЯ ЗВЕЗДА

ки им было очень хорошо вместе...

Конец этой любви положила Клара Шагеновна. Призрак брачных уз, которые могут помешать карьере сына, страшно пугал ее. Послушав мать, Гарри прекратил с Нееловой все отношения.

Свою боль Марина переживала одна. Ей хотелось только одного: чтобы все оставили ее в покое.

ПАРИЖ — ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

Долгожданный покой и счастье Марина обрела... в Париже. Она вышла замуж за дипломата Кирилла Геворгияна и, как полагается «посольской жене»,

последовала за ним в длительную служебную командировку. Казалось, со сценой все кончено.

В Париже семья вела очень замкнутую жизнь. Даже среди дипломатов немногие могли похвастаться тем, что побывали у них в гостях. Сначала Неелова целиком посвятила себя мужу и дочери Нике. Вскоре стало понятно: без сцены Марина жить не может, несмотря ни на какое семейное счастье...

Несколько лет Марина ухитрялась жить «на две страны». Несколько лет репертуар «Современника» подверстывался под актрису, проживающую за



С МУЖЕМ КИРИЛЛОМ ГЕВОРГИЯНОМ НЕЕЛОВА ОБРЕЛА ДОЛГОЖДАНЫЙ ПОКОЙ И СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ

СЕРГЕЙ КАМЧАТСКИЙ

ющей мамочки Неелова не годилась. Ее и саму всегда нужно было и защищать, и поддерживать.

Гарри жил в Баку, в Москве бывал только наездами. Марина никогда не летала к нему сама. Ведь дома рядом с Гарри всегда была его мать — Клара Шагеновна — женщина властная, признающая в жизни только одну ценность — карьеру гениального сына...

За кулисами «Современника» Гарри стал своим человеком. Там он терпеливо ждал окончания спектаклей, а потом вез Марину куда-нибудь в гости. Ему льстило общество этой красивой, изысканной женщины. И он пользовался каждым поводом, чтобы появиться с ней на людях. А замкнутая, ранимая Марина для этих несчастных свиданий предпочитала обстановку собственной квартиры на Чистых прудах. И все-та-



МАРИНА МСТИСЛАВОВНА: «Я — ОБЛОМОВ. КОГДА НЕ ИГРАЮ, Я ХОЧУ ТОЛЬКО ОДНОГО: ЛЕЖАТЬ НА ДИВАНЕ»

ЕЛЕНА СУХОВА

тысячи километров от Чистых прудов! И, отыграв, Неелова отправлялась в аэропорт.

Сейчас, когда дипломатическая миссия Геворгияна во Франции закончилась, семья вернулась в Москву. Жизнь Нееловой вошла в «тихие берега»: театр — дом. Дом — театр. Материнство для актрисы оказалось таким же «делом жизни», как и искусство. Но распространяться на эту тему она не любит, впрочем, как и об отношениях с мужем. «Публике не нужна Джульетта после спектакля — со следами только что пережитых страстей, плохо смытого грима и с хозяйственной сумкой в руках», — убеждена Неелова. В ее частную жизнь — в отличие от театра «Современник» — вход всего один. И им пользуется только она сама — Марина Неелова.

Марина АНОХИНА

Ш ДОМ МЕБЕЛИ Шаболовка, 31

1119 НАИМЕНОВАНИЙ МЕБЕЛИ
ОТ КЛАССИКИ ДО МОДЕРНА

ГРУППА КОМПАНИЙ

Т. 236-8309/8428, 237-0930

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ

Т. 954-0183, 236-0224

СБОРКА И ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО



СКИДКА 10%

ГАРДЕНИЯ

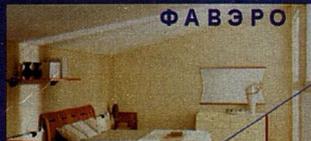
Сборка и доставка

БЕСПЛАТНО!!!

НА ВСЕ РЕКЛАМИРУЕМЫЕ ТОВАРЫ



АЗИЯ



ФАВЭРО

Виа Венето



ГАРМОНИЯ

ДАНТЕ

ГАРМОНИЯ

В любой комплектации
Со склада в Москве и на ЗАКАЗ!

Электротопки от 430\$* Дровяные камины с толкой от 1200\$

ЭЛЕКТРОКАМИН

IF 288

ТЕЛЕФОНЫ

742 6200

978 2884

236 0224

КОМПОЗИЦИЯ

КАНАДА

CORONA

ДИЗАЙН-БЮРО ТЕЛ. 236 8309, 237 0930 Ф. 236 2120
РАССТАНОВКА МЕБЕЛИ В ВАШИХ КВАРТИРАХ И ОФИСАХ!!!

ОФИСНАЯ МЕБЕЛЬ ПЕРЕГОРОДКИ КУХНИ МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ СПАЛЬНИ КАМИНЫ ДЕТСКИЕ СТЕН