

Андрей - 2002 - кв. (N2) - с. 39

Встреча

МАРИНА НЕЁЛОВА УЖЕ МНОГИЕ ГОДЫ РАБОТАЕТ в московском "Современнике" под чутким началом Галины Волчек. Именно Волчек положила глаз на молодую актрису в далеком 1974 году и перетащила Марину к себе из Театра имени Моссовета.

Происходило всё это при весьма забавных обстоятельствах. Галина Борисовна Волчек попросила связаться с Мариной Неёловой своего актёра Константина Райкина. Во время телефонного разговора он пригласил Неёлову к себе домой, чтобы обсудить её будущую роль. Марина была невероятно застенчива и от волнения прибыла к райкинскому дому за час до назначенного времени. Ровно 60 минут она топталась перед подъездом, готовясь к встрече с сыном маститого Аркадия Райкина и представляя себе этого молодого человека надменным красавцем.



Дверь ей открыл человек, которого Неёлова про себя обозвала "странным парнем". Выглядел он действительно необычно – особенно удивляла причёска. Кроме того, Константин постоянно почёсывался.

Скоро выяснилось, что во всех "странностях" Райкина-младшего виноват Никита Михалков и его фильм "Свой среди чужих, чужой среди своих". Когда актёры наконец разговорились и перестали робеть друг перед другом (застенчивы были оба), Константин рассказал Марине, что странная причёска – это парик, скрывающий тщательно выбритый для роли череп. Ну а почёсывания были вызваны аллергией на уколы, которые пришлось делать после многократных съёмочных купаний в ледяной воде.

Марина Неёлова скоро стала актрисой "Современника", и Галина Волчек осталась вполне довольна своим парламентёром Костей Райкиным.

Вита Владимировича