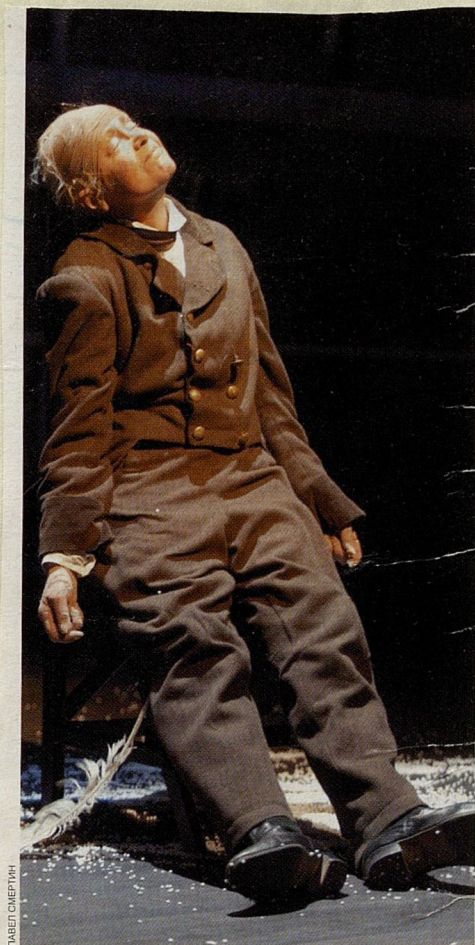


Неелова Марина

14.01.05.



ТАТЬЯНА СМЕРДИН

«Шинель» в «Современнике»

Отправляясь в «Современник» на «Шинель», вы можете смело забыть о своих прежних представлениях об этом хрестоматийном произведении. Во-первых, режиссер постановки Валерий Фокин почти полностью изъясил из спектакля гоголевский текст, оставив лишь несколько косноязычных, состоящих в основном из предлогов и междометий реплик Башмачкина. Во-вторых, он убрал всех второстепенных действующих лиц: портного Петровича, чиновников департамента, грабителей и даже «значительное лицо» режиссер превратил в тени и голоса, живущие по ту сторону полупрозрачного задника-экрана. Так что все внимание публики волей-неволей сосредотачивается на одном персонаже — самом Башмачкине в потрясающем исполнении Марины Нееловой (на фото). Когда на сцене появляется это корявое, угловатое существо с редкими спутанными клоками волос на лысой голове, тонким, жалобным, дребезжащим голосом и сомнамбулически осторожными и вместе с тем неловкими стариковскими движениями, зрители безуспешно стараются угадать в нем хоть какие-нибудь знакомые черты блестящей примы «Современника». Кажется, она физически превратилась, переплавилась в своего героя. Такой смелой и завораживающей пантомимы давно не было в наших театрах.

Коммерсантъ

№ 4 пятница 14 января 2005 года

С. 27