

«Я пытаюсь как можно дальше отойти от себя»

Марина Неелова, более десяти лет не дававшая интервью прессе, во время варшавских гастролей со спектаклями Валерия Фокина «Шинель» и «Двойник» встретила со специальным корреспондентом «Известий» **Артуром Соломоновым**. Мы публикуем фрагмент этой беседы — полностью интервью читайте в ближайших номерах «Известий»

ИЗВЕСТИЯ: Создание спектакля — не только сотрудничество режиссера с актером, но и конфликт между ними. Репетиции такого сложного спектакля, как «Шинель», не могли проходить бесконфликтно.

МАРИНА НЕЕЛОВА: Мы непривычно долго работали над этим коротким спектаклем, обсуждая каждый нюанс. Конфликт, даже если он существует, не позитивен, если актер и режиссер не приходят к чему-то общему. В таком случае ты не достигаешь ни собственных целей, ни тех результатов, которых от тебя требует режиссер. Таких конфликтов у нас не было.

ИЗВЕСТИЯ: В роли Башмачкина вы совер-

шенно не похожи сами на себя, и, несомненно, такой и была ваша цель. Каким будет следующий шаг на этом пути?

НЕЕЛОВА: Я этого точно знать не могу. Но то, что вы сказали о возможности оставаться для себя неожиданной, всегда меня завораживало. Когда ты начинаешь повторять уже пройденное, тиражировать уже найденное — это обычная тавтология. Я пытаюсь как можно дальше отойти от себя.

ИЗВЕСТИЯ: А ваше желание быть всегда иной не противоречит зрительским ожиданиям?

НЕЕЛОВА: Безусловно! Зритель жесток.

С одной стороны, он тебя хочет видеть в разных качествах, с другой — очень редко способен принять тебя в новом облике, отличном от того, который уже полюбил. Таким образом зритель, может быть, невольно подталкивает актера к тиражированию уже использованного. Очень трудно убедить зрителя, что ты имеешь право на свободу. Сейчас я понимаю, что наши педагоги были правы, когда говорили, что студенчество — самая счастливая пора нашей жизни. Правда, так говорили и в школе, о которой я вспоминаю с ужасом. Но институт был действительно самым счастливым временем, потому что оно было прекрасно-безответственно. Ты имел право на ошибки, на пробы, на провалы, потому что только начинал. Потом ты на ошибки имеешь все меньше и меньше прав. Эта ответственность ужасно мешает.

МАРИНА НЕЕЛОВА убедила польских зрителей, что хорошая актриса может сыграть и Акакия Акакиевича

