

Зденек Неедлы

К 80-летию со дня рождения

Академик Зденек Неедлы — один из тех наших современников, чья деятельность поражает своим размахом и многогранностью. Ученый с широким кругом интересов — историк, глубокий исследователь литературы и искусства, публицист, выдающийся представитель чехословацкой интеллигенции, неутомимый общественный и государственный деятель, борец за дело мира и социализма — таким предстает он в торжественный день своего восьмидесятилетия.

Зденек Неедлы — питомец пражского Карлова университета — старейшего центра чешской национальной культуры. В числе его учителей мы встречаем имя Отакара Гостинского, выдающегося музыковеда, исследователя творчества Сметаны. По окончании курса молодой ученый начал работать в пражском Национальном музее, а с 1909 года стал профессором Карлова университета, в котором прошли тридцать лет его плодотворной деятельности. Блестящие лекции и научные труды по вопросам чешской истории искусства свидетельствовали о глубине знаний, широком размахе мысли и верности передовым общественным идеалам.

Эти идеалы вдохновляли ученого и в его общественной деятельности, которую отличают высокая принципиальность и непримиримость ко всему реакционному, антинародному. Весь путь Зденека Неедлы вел к сближению с авангардом трудящихся, и в 1929 году он стал членом Коммунистической партии Чехословакии и одним из активнейших поборников идеи дружбы народов Чехословакии и Советского Союза.

В двадцатые и тридцатые годы Зденек Неедлы неоднократно посещал Советский Союз, близко познакомился с нашей жизнью и культурой, всемерно старался распространить правду о них в своей родной стране. Много сделал для этого издававшийся им журнал «Вар» («Кипение»), большое значение имели его книги — двухтомное исследование о русской революции «Ленин», «Советская музыкальная культура», многочисленные статьи и устные выступления. В 1925 году Зденек Неедлы выступил организатором «Общества культурной и экономической связи Чехословакии с Новой Россией», сыгравшего в свое время важную роль и подготовившего почву для создания ныне существующего массового «Союза чехословацко-советской дружбы». Зденек Неедлы начал эту работу в трудных условиях буржуазной республики, он ясно понимал жизненную необходимость дружбы со страной социализма.

Естественно, что он был в передовых рядах борцов против фашизма, против надвигавшейся военной опасности. Его голос звучал на Международном конгрессе защиты прав колониальных народов (1927), он призывал к помощи испанским республиканцам, к отпору гитлеровцам, готовившим захват Чехословакии. А когда это стало свершившимся фактом, он продолжал борьбу за освобождение своей поработанной родины.

В годы войны Зденек Неедлы жил в Москве, вел большую работу в Академии наук СССР и Московском университете, выступал на славянских митингах, по чешскому радио. А как только Советская Армия освободила Чехословакию, он возвратился в Прагу и развернул там кипучую деятельность.

В памятном феврале 1948 года, когда решалась судьба страны, Зденек Неедлы был вместе со всем трудовым народом, а после его победы принял живейшее участие в строительстве новой, народно-демократической Чехословакии.

Общезвестны его заслуги на постах министра школ, наук и искусств, заместителя премьер-министра, президента чехословацкой Академии наук, председателя «Союза чехословацко-советской дружбы».

Сложная задача — охарактеризовать хотя бы вкратце многолетнюю научную деятельность Зденека Неед-

лы, принесшую богатые плоды. Широкой известностью пользуются его исторические труды, в том числе первый том «Истории чешского народа», вышедший и в русском переводе. Полны интереса его исследования о классиках чешской литературы Божене Немцовой и Алоисе Ирасеке. Но особенно важен и значителен вклад ученого в чешское музыковедение, которое он обогатил многими ценнейшими трудами.

Таковы уже ранние работы Зденека Неедлы, посвященные истории гуситских песен. Здесь дается подробный анализ их стилистического своеобразия, их роли в национально-освободительном движении, в развитии европейской музыки. Последнее имеет важное принципиальное значение, ибо помогает опровержению ложных взглядов буржуазных музыковедов, стремящихся преуменьшить вклад славянских народов в историю мировой культуры.

С живейшим интересом читаются двухтомная «История оперы Национального театра», монография о Зденеке Фибихе, Йозефе Ферстере, Отакаре Острчиле и других крупнейших чешских музыкантах. Лучшие из музыковедческих работ Зденека Неедлы привлекают богатством содержания, размахом творческой мысли.

Зденек Неедлы всегда отстаивал принципы реализма от нападок формалистов. В 1923 году, отвечая тем, кто видел главное в поисках формальной новизны, он писал: «Не четверти-тоны, а новые мысли, новые идеи единственно в состоянии возродить музыку, вывести ее на плодотворные пути. Наибольшим дерзанием в ней является создание смелой мелодии... Но эту новую мелодию мы отыщем лишь в том случае, если действительно будем жить той новой жизнью, которую создает наша эпоха...».

И Зденек Неедлы особенно любит тех композиторов, которые действительно жили новой жизнью своего времени. Отсюда его исключительное внимание к Бедржиху Сметане, в котором он сиротливо видел одного из ярчайших выразителей национально-освободительных чаяний чешского народа. Бедржиху Сметане посвящена большая и самая важная часть музыковедческих работ Зденека Неедлы.

Прежде всего назовем монументальную биографию великого чешского композитора, семь томов которой уже вышли в свет. Ученый доводит свое изложение только до 1848 года, показывая пример необычайно детальной и многосторонней обработки громадного количества материалов и источников. Он рассказывает не только о детских и юношеских годах композитора, но и о современной ему чешской музыкальной жизни, рассказывает с той обстоятельностью и полнотой, которые делают его труд единственным в своем роде.

До сих пор сохранила свое значение книга «Оперы Сметаны», опубликованная еще в 1907 году. В ней дан всесторонний анализ музыкально-драматургических принципов «чешского Глинки», обогатившего сокровищницу реалистического искусства такими замечательными и глубоко различными произведениями, как «Проданная невеста», «Далибор», «Либуше», «Две вдовы». Зденек Неедлы сумел с большой убедительностью показать неповторимую оригинальность этих и других опер Сметаны.

Зденек Неедлы принимал самое активное участие во многих общественных мероприятиях, связанных с именем Сметаны: постанова памятника на родине композитора в Литомышле (который является, как известно, и его родным городом), проведение юбилейных сметановских торжеств в 1949 году, создание музея Бедржиха Сметаны в Праге. В этом музее, расположенном в красивом здании на берегу воспетой Сметаной Влтавы, ныне собраны ценнейшие документы и материалы, хра-



нятся рукописи композитора, ведется большая работа по изучению его наследия. Зденек Неедлы много сделал и для организации музея замечательного чешского писателя Алоиса Ирасека.

Большой ученый-историк, Зденек Неедлы проявляет живейший интерес к современному искусству. Он внимательно следит за работами чешских и словацких композиторов и музыковедов, находится в курсе их творческих замыслов и начинаний, он выступает на их собраниях по важным вопросам развития нового искусства. И к его трлосу всегда внимательно прислушиваются. «Гудебни розhledy» — журнал Союза чехословацких композиторов постоянно печатает его статьи различных лет под заголовком «Учимся у Зденека Неедлы». И эти статьи, действительно, учат многому, помогают двигать вперед реалистическое музыкальное искусство.

Нам хочется сказать в заключение о той дружбе, которая вот уже много лет связывает Зденека Неедлы и советских музыкантов. Мы очень хорошо помним все, что сделал он для популяризации в Чехословакии музыки народов СССР, помним о том времени, когда он и его сын — талантливый композитор Вит Неедлы жили в Москве. Оба они были членами Союза советских композиторов и вошли в нашу семью как дорогие и близкие люди. Радостно знать, что эта дружба сохранилась и в дальнейшем, когда Зденек Неедлы возвратился на свою любимую родину.

Все советские музыканты, приезжающие в Чехословакию, встречают в его лице искреннего друга, который всегда интересуется всеми новинками нашего искусства, выступлениями наших артистов и горячо желает им творческих успехов. Все это является живым проявлением великой и благородной идеи вечной дружбы народов Чехословакии и Советского Союза, которой верно служит замечательный ученый и общественный деятель — академик Зденек Неедлы.

И. МАРТЫНОВ.