

КОМПОЗИТОР, ВОИН...

Есть в Праге старинное здание с мемориальной доской. На ней высечены ветка лавра, раскрытый нотный альбом и мужественная рука, высоко поднимающая лиру.

Краткая строгая надпись гласит:

«Здесь родился композитор-воин»

Вит Неедлы

1912 г.—1945 г.

И есть в русском шахтерском городе Прокопьевске дом № 33 на проспекте Шахтеров, где в грозные годы битвы с фашизмом выдающийся чешский композитор писал свои призывные боевые марши и песни.

Короткую, но пламенную жизнь прожил Вит Неедлы. Слагать песни, создавать оперы, симфонии, мелодии, зовущие к революционным боям против темных сил реакции и нацизма, нести людям очарование и красоту музыки — вот о чем мечтал композитор-коммунист. Вит Неедлы родился 22 июня 1912 года в семье выдающегося ученого, большого друга советского народа профессора Зденека Неедлы.

С юных лет он входит в революционное рабочее движение, ведет активную работу среди студентов Карлова университета в рядах Костуфры (коммунистической студенческой фракции).

В 1932 году Вит Неедлы вступил в Коммунистическую партию Чехословакии. Спустя два года молодой музыкант закончил свое большое произведение-реву «Бунт», идейным содержанием которого была борьба пролетариата за свои права. Распоряжением полиции название было изменено на «Победу труда». Поставить премьеру разрешили лишь как пантомиму. Автор сам поставил ее на сцене Пражского народного дома. «Победа труда» имела большой успех у рабочих. В эти же годы Вит Неедлы создал музыку к «Ленинской тризие», исполнен

ной при открытии библиотеки имени В. И. Ленина в Праге. В обширном творческом списке молодого композитора в эти годы можно увидеть оркестровые произведения: «Парижская коммуна», «Десять дней, которые потрясли мир», «Марш красных спортсменов», «15000000» (по поэме Маяковского).

После окончания Карлова университета Вит Неедлы, успешно защитив докторскую диссертацию, работал репетитором и дирижером Чешского театра в Оломоуце, где создал музыку к «Воскресению» Толстого и «Пиковой даме» Пушкина. Вторую симфонию, посвященную памяти жертв Духовской стачки, Третью симфонию, навеянную впечатлениями героической борьбы испанского народа.

Когда империалисты Запада и чехословацкая буржуазия по мюнхенскому сговору бросили на растерзание нацистам Чехословакию, Вит Неедлы со своей матерью, с помощью работников советского посольства в Праге, эмигрировал в СССР, где уже находился его отец. Вит Неедлы знал, что только на земле друзей он найдет условия для творчества во имя победы над фашизмом.

Начинается новый этап творчества чешского композитора. Он — редактор иностранного вещания Московского радио. В декабре 1941 года композитор вместе со своей женой Штефанией Петровой-Неедлы — артисткой Московского театра оперетты — выезжает в Новосибирск, а затем в Кузбасс. Здесь он, вдохновленный героизмом советских людей на фронте и в тылу, пишет «Колонный», «Кавалерийский» и «Торжественный» марши. Ряд вокальных произведений, созданных композитором в Кузбассе, открывает «Песнь о защите Родины» на стихотворение «Нарком обороны», напечатанное в газете «Советская Сибирь» 5 декабря 1941 года

Будучи в Прокопьевске и Новокузнецке, композитор часто выезжал с агитационными бригадами к шахтерам и принимал участие в концертах для них.

В марте 1942 года Московский театр оперетты переехал в Новокузнецк. Здесь композитор написал лирические песни: «Мальчику, рожденному 22 июня 1941 года» на стихи Сергея Фиксина, «Девушке в военной шинели» на слова Алексея Сурганова и «Песню о верности» на стихи Степана Щипачева. Кульминационным в творчестве этого периода стало большое музыкальное полотно «Присяга украинки». Оно имеет интересную основу. 23 марта 1942 года в «Комсомольской правде» была напечатана корреспонденция «Истребитель танков Люба Земская». В полевой сумке героини нашли неоконченное письмо-присягу на верность Родине. Это и вдохновило композитора.

В Новокузнецке Вит Неедлы задумал создать оперетту, новые значительные произведения. В июле 1942 года, простившись с женой и своими сибирскими друзьями, он выезжает в Москву, где вступает в должность ответственного редактора иностранного вещания Всесоюзного радиокомитета. В эти дни он заканчивает величественный хорал «Победа будет за нами!», кантату в честь 25-й годовщины Советской Армии, производит обработку чешских и словацких народных песен.

После боевого крещения Чехословацкой воинской части в СССР у Соколово под Харьковом композитор решает вступить в ее строй. Радушно принял композитора полковник Людвик Свобода (ныне президент ЧССР, Герой Советского Союза и Герой Чехословацкой Социалистической Республики), формировавший весной и летом 1943 года Чехословацкую бригаду. В короткий срок Вит Неедлы создал оркестр бригады, ставший впослед-

ствии художественным ансамблем чехословацкой Народной армии. В Новохоперске впервые в городском кинотеатре была исполнена перед отъездом на фронт музыкально-литературная композиция «В бой, славяне!»

Плечом к плечу с Советской Армией прошли боевой путь до родных гор чехословацкие солдаты. Нередко и оркестрантам Вита Неедлы приходилось менять скрипки и виолончели на автоматы и винтовки. С победными маршами и песнями своего дирижера проходили они по улицам освобожденного Киева, городам и селам Правобережной Украины, с ними они вступили и на землю Чехословакии. В пограничном словацком селе Ладомировка композитор дал первый концерт на родной земле.

Но Вит Неедлы не дождался того, к чему так страстно стремился — увидеть Злату Прагу, берега любимой Влтавы. Он тяжело заболел. В ночь с 1 на 2 января 1945 года перестало биться большое сердце талантливого музыканта.

4 января боевые товарищи отдали поручику Виту Неедлы последний салют. Его похоронили на кладбище героев на Дукельском перевале — там, где советские солдаты вместе со своими побратимами, воинами Чехословацкого армейского корпуса, распахнули ворота свободы народам Чехословакии.

Музыка композитора, воина, коммуниста, которая вела его, земляков на подвиг, звучит и сегодня в маршах и песнях Художественного ансамбля чехословацкой Народной армии имени Вита Неедлы. Ее знают и помнят и в нашей стране, где в годы трудных испытаний нашел вторую родину композитор.

С. БОГОЯВЛЕНСКИЙ,
референт Воронежского
отделения Общества
советско-чехословацкой
дружбы.

Кузбасс
г. Кемерово

21 ЯНВ 1970