

Недугова Надежда

27.11.02

Моск. правда. - 2002. - 27 нояб. - с. 4

«Люблю я праздники»

Этот заголовок после общения с вокальным коллективом «Сударушка-Светоч» родился сам собой

Потому что я не раз на их праздниках присутствовала. И уходила не только потрясенная, но и наполненная энергией, с хорошим настроением. Каждый раз после концерта, будь он в скромном зале РЭУ или на большой эстраде, хотелось сразу взяться за перо, но прежде необходимо было дойти до сути: как удается поначалу самодеятельному коллективу так воздействовать на зрителя, добиваясь все новых высот?

Вот и международную премию получили.

И в Германии на выставке всех покорили. И руководитель коллектива Надежда Недугова не успевает принимать поздравления от друзей и знакомых...

Антонина РЫЖОВА

Не однажды бывала я на репетициях, где видела, как напряженно трудятся талантливые люди над каждой песней, входят в образ, стараются расставить правильные акценты, за чем художественный руководитель Надежда Недугова очень следит. Ей, как и мне, не нравится, когда на эстраде гонят халтуру, пританцовывая под грустные песни, не обращая внимания на их содержание.

У них же программа огромная: от русских народных до церковных песнопений, от забытых лирических до бардовских. Сама Надежда определила основное направление как «русское ретро». И, обладая сама большим талантом, очень требовательна к другим, хотя люди у нее самые разные: от детей-инвалидов до пенсионеров и заслуженных ветеранов. И всем им, к моему удивлению, не только по силам 4-часовые репетиции, но и в радость. Возвращаясь как-то вместе с ними домой, я услышала от Луизы Райковой, что она, проводившая в коллективе много лет, жизни своей без него не представляет. Выглядит молодо, потому что поет и танцует. Поинтересовалась у Владимира Кузнецова, обладателя сильного прекрасного голоса, не профессионал ли он. И узнала, что пришел он петь лишь после того, как перенес тяжелую болезнь и по этой причине оставил основную работу, став инвалидом. Тогда и пришел к «Сударушкам», целиком отдавшись творчеству, а в результате и чувствовать себя стал лучше. По-научному все это называется творческой реабилитацией инвалидов, что является одной из главных задач коллектива во главе с Надеждой Недуговой.

Каждый приходит к успеху в искусство своим путем, чаще всего не прямым. Вот и Надежда Недугова, которая по скромности о себе самой меня просила не писать, тоже когда-то у себя в родной Сибири начинала с самодеятельности, где музыкальные педагоги сравнивали ее с Руслановой. А она приехала в Москву и стала учиться во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства у известной певицы и педагога Ирины Янзем. И по окончании получила от нее такую характеристику: «Артистка Недугова Надежда обладает красивым, звучным голосом полного диапазона, подлинной русской манерой пения и яркой выразительностью».

Не сразу она получила признание: между желаниями и возможностями пролегла дистанция огромного размера. Маленький сын потребовал внимания и средств к

существованию, а деньги платили большие не в филармонии, где за работы не только малы, но и не постоянны, а в ресторане. Надежда пела там и тут почти поровну: 13 лет в ресторане, 17 - в храме. И везде была на высоте. Молодая блондинка, какой я увидела ее на фото, ударно работала в системе Интуриста: «Националь», «Космос», «Белград». Там необходимо было сдавать ежемесячно заливочную

патриарх всея Руси Пимен выделил Надежду среди московских канонархов и за заслуги перед церковью наградил медалью Преподобного Сергия Радонежского.

Повзрослевший сын отправил маму в филармонию, куда она так стремилась. И там она пришлось ко двору, и там ее хорошо встречали. Но мне, признаться, не хочется останавливаться на этом периоде ее жизни подробно. Куда больше произвел на меня впечатление рассказ Надежды о том, как она гастролировала в Афганистане - горячих точках, не пропустив ни одной воинской части. А когда вспомнила, как зашла в палату к раненым нашим мальчишкам, где даже гармонист играть не смог, то заплакала.

Так постепенно, накапливая

Надежде Недуговой премного благодарны. Г. Барковская поначалу пела, но из-за больных связок перешла на административную работу. Она рассказала, как из-за бедности перешивали юбки из старого, затем поехали в Павловский Посад, где купили ярких платков, из которых и сшили красочные кофты, в которых до сих пор выступают. И радуются, что теперь, получив международное признание с помощью благотворительного фонда «Филантроп», смогут обновить свои костюмы. Получили они и музыкальные инструменты. Но больно вспоминать, сколько забот и неприятностей принесла им борьба за помещение, которое пришлось долго отстаивать с помощью опять же С. А. Лупилова - их верного дру-

дованы увиденным. Еще бы: инвалид управлял замечательной коляской с помощью подбородка, передвигаясь самостоятельно, имея беспомощные руки и ноги.

Да сколько они, кроме этого, увидели приспособлений, нацеленных на помощь страдающему недугом человеку. А различные предметы гигиены и ухода за больными людьми, долженствующие облегчить им страдания! Надежда Недугова с изумлением села, простите, на суперудобный унитаз, вспомнив колясочников, а на другой присела Марина Куприянова с домрой, обе - в русских народных костюмах. И тут же шустрый япончик закричал: реклама!!! и снял их. А им бы хотелось, чтобы наши инвалиды все ими увиденное имели на родине, где кое-что уже появилось из средств реабилитации, но чаще всего им недоступно...

Ну а артисты «Сударушки» с честью справились с возложенными на них обязанностями: пели перед иностранцами не только «Катюшу» и «Подмосковные вечера», но и другие песни из своего репертуара.

Может быть, достигнув таких высот, стоило бы отдохнуть на вершине? Но я удивилась, увидев творческий план Надежды Недуговой, расписанный на целый год вперед, а нем места самые разные: РЭУ, ПТУ, парки культуры, санатории, концертные залы. Публика в них неоднородная, а порой довольно трудная, можно ли всем угождать и понравиться? Но, оказывается, «Сударушка» уже никого не боится, имея богатый опыт. Развязные подростки из ПТУ, шпана из парка, неизбалованные вниманием инвалиды и пенсионеры, солидные мужи из престижного санатория - их благодарные слушатели, с которыми они умеют находить общий язык. А как, оказывается, подростки любят песни патристические и военные, как поют вместе с артистами песни о родине и затишают под грустные, как вздыхают, вспоминая маму...

Об этом я не только от Надежды слышала, но и сама с удивлением наблюдала. Похоже, и молодежи мы уделяем недостаточно внимания, как и инвалидам. Им всем не хватает праздников, которые умеют дарить «сударушки». Приходится только пригласить всех желающих познакомиться с Надеждой Недуговой и ее вокальным коллективом «Сударушка-Светоч», умеющим подарить радость и энергию. Сейчас они ежедневно заняты, потому что наступила декада, когда внимание здоровых людей обращено к инвалидам.

«Сударушки» чаще всего заканчивают свое выступление фразой: «Пусть будет всем вам хорошо, и в добрый час, и в добрый час!»

Фото
Игоря АРЧИБАСОВА.



программу выступлений, а в зале постоянно присутствовали «искусствоведы в штатском». Они следили за тем, чтобы певица вела себя прилично: подарков от иностранцев не принимала, держалась подалеже от них. Это тебе не разухабистый ночной клуб времен перестройки! И Надежда, вспоминая этот непростой период, говорит, что он ей помог не только пережить материальные трудности, но и наработать огромный репертуар, ведь что от нее разные по национальности гости требовали, то она и исполняла. И не хуже, чем в филармонии, куда она попала лишь через 17 лет, после того как отыскала дорогу к храму.

Опять же став там не последним лицом, а канонархом, т. е. запевалой - солисткой. Сколько там она увидела своих коллег из Большого театра и Музыкального имени Станиславского, которые тоже считали это за честь, но, к сожалению, и подработкой. А Надежду Недугову ходили слушать ее поклонники: одни - в храм Ризоположения на Шаболовке, другие - в Богоявленский собор. Многим она своим пением душу согрела и к вере приобщила. А сам бывший

мастерство и творя благие дела, и пришла она к благотворительной и педагогической деятельности, не только пообщавшись с инвалидами, но и сама нажив хронические болезни. Привел ее как-то случай к неизменному руководителю Южной окружной организации инвалидов Сергею Алексеевичу Лупилу. Познакомившись с ним, она предложила выступить перед инвалидами округа. Концерты ее прошли с большим успехом, после чего и сошлись их интересы: помогать талантливым инвалидам, не сумевшим реализовать свои возможности. А найти их оказалось не трудно: похоже, Бог, отнимая у людей здоровье, взамен дает иное богатство - только бери и применяй. К Надежде потянулись именно такие люди, которые не расстаются с ней и поныне. О В. Кузнецове и Л. Райковой я уже упоминала, а есть еще А. Ярославская, Е. Лебедев, Т. Мацук, А. Киселева, И. Мальникова, А. Наседкина и многие другие (простите, если кого-то забыла!). Все они, поначалу пройдя азы актерского мастерства, стали ветеранами коллектива, за что художественному руководителю

га. А так хотелось бы иметь культурный центр, куда удобно было бы прийти любому инвалиду с его желаниями и проблемами.

Это, как говорится, дело светлого будущего, хотя Надежда Недугова, побывавшая в нескольких зарубежных странах, отмечает, что лишь там инвалидов за людей считают, заботятся не только об их материальном и моральном благополучии, но и умеют уважать как личность. «Никто там не толкнет, не унижит, не оскорбит человека на коляске», - говорит Надежда.

Ей кажется, что лишь теперь мы начинаем понемногу поворачиваться лицом к «людям с ограниченными возможностями». Об этом свидетельствует недавнее посещение «сударушками» Международной специализированной выставки под девизом «Помощь и уход за инвалидами и престарелыми». На ней впервые Россия была партнером таких стран, как Италия, США, Финляндия, Япония, Германия, где и проходила демонстрация уважения к больным и престарелым - в Дюссельдорфе. Надежда Недугова и сопровождавшие ее инвалиды, прямо скажем, были очень удивлены и окол-