

● ПРЕМЬЕРА

Моск. правда - 2006 - 31 марта - с. 14.

# Путешествие в Серебряный век

«Вот опять окно, где опять не спят. Может - пьют вино, может - так сидят...» Многим ли известно, что московское окно из знаменитого стихотворения Марины Цветаевой «живо» и имеет вполне конкретный адрес: Большой Николопесковский переулок, 11? Здесь, в доме композитора Скрябина, Цветаева бывала не раз и написала именно про окно на втором этаже, которое эркером выходит в переулок...

«География» литературы - это дома, флигели, подъезды, дворы. Разве не интересно сегодня, столетие спустя, увидеть своими глазами подоконник одной из цветавских квартир, на котором Марина Ивановна любила лежать (да-да, именно лежать!) и смотреть на Москву, или комнату в коммуналке, где Борис Пастернак выпил от несчастной любви целый пузырек йоду? Тогда беднягу едва спасли.

Зрителям предстоит податься на один из самых знаменитых «чердаков русской поэзии», где Валерий Брюсов однажды дал пощечину Константину Бальмонту, войти в комнату, где Сергей Есенин в толпе гостей встретился с Айседорой Дункан. Можно будет постоять на балконе квартиры, где Анна Ахматова ранним утром узнала об освобождении из-под ареста мужа и сына, выйти на крышу одного из самых высоких домов Москвы тех лет, где, обнявшись, как-то стояли три друга: Влади-

**Литературовед Вячеслав Недошивин вот уже несколько десятилетий разыскивает адреса, так или иначе связанные с жизнью русских поэтов в Петербурге, Москве и Париже. Какие дома в Москве все еще «помнят» поэтов Серебряного века, тех, кто стал ныне легендой русской литературы: Бальмонта, Блока, Брюсова, Ходасевича, Ахматову, Белого, Цветаеву, Мандельштама, Есенина, Пастернака, Волошина и Маяковского, Гумилева, Иванова, Гиппиус, Клюева, Северянина? 4 апреля на канале ТВЦ - премьера авторского цикла Вячеслава Недошивина «Безымянные дома. Москва Серебряного века».**

мир Маяковский, Велимир Хлебников и Давид Бурлюк...

Таких сюжетов из жанра «детектива страстей» в истории литературы Серебряного века сотни. И каждый - мгновение нашей великой культуры, истории России. Каждый фильм рассказывает об одном из домов Москвы, связанном с поэзией. На этом «географическом» фоне и пойдет повествование о тех, кто составил славу русской литературы.

В свое время подобный цикл под тем же названием «Безымянные дома» уже рассказывал о петербургских зданиях, где жили и творили поэты Серебряного века. Тогда эта лента собрала немало дипломов и наград, а позже легла в основу книги Вячеслава Недошивина «Прогулки по Серебряному веку», ставшей историко-литературным исследованием жизни и быта поэтов XX века.

Фильмы, которые выйдут на

ТВЦ в апреле, - лишь половина задуманного «московского» цикла. Следующие выпуски сериала «Безымянные дома. Москва Серебряного века» сейчас еще только снимаются. Они расскажут о Вячеславе Иванове, Марине Цветаевой, Борисе Пастернаке, Осипе Мандельштаме, Игоре Северяnine и Николае Клюеве, Сергее Есенине и Владимире Маяковском. А весь цикл, посвященный 860-летию Москвы, будет показан, как предполагается, в 2007 году.

Первая серия нового цикла носит неоднозначное название - «Одержимый...» Валерий Брюсов - «маг, чародей, мастер, звездочет, инквизитор, маньяк, демон»... Именно так называли поэта при жизни братья-писатели. Ведущий цикла Вячеслав Недошивин побывает во всех четырех московских домах, так или иначе связанных с жизнью поэта. На Цветном бульваре у Брюсова бывали многие. Именно там он, вернувшись од-

нажды домой пьяным в три часа ночи, в один присест написал 11 сонетов и 2 поэмы. Зрители побывают и в Поливановской гимназии, где учился Брюсов, и в гостинице «Метрополь» - там он основал первое издательство символистов «Скорпион», и в Политехническом, где в поэта стреляла женщина, любившая его всю жизнь.

Последний дом Брюсова на проспекте Мира (ныне - Музей Серебряного века). Там царила его жена - Иоанна Рунт, женитьбу на которой Брюсов называл «браком по расчету», хотя невеста была бедной гувернанткой. Иоанне предстояло создать ему условия для работы.

Поэт, основатель и идеолог символизма, ректор первого Литературно-художественного института, Валерий Брюсов написал однажды: «Уйдем в мечту!» А ведь он с пяти лет грезил о славе, о реальном памятнике самому себе! И что же стало фундаментом этого памятника - талант или же жертвы, которые он приносил в угоду известности? В молодости Брюсов на пари написал стих, который, как он утверждал, будут знать даже те, кто никаких других его стихов не читал. Это была всего одна строчка: «О! Закрой свои бледные ноги!»

Но останется ли Валерий Брюсов востребованным поэтом и для нас? Это еще один вопрос, который затрагивает телецикл.