

Недзвецкий
Эдуард

Художник по свету

"За сов. искусство" № 17-9
21 апреля 1980

— 30 лет прошло с того дня, — рассказывает Эдуард Иосифович Недзвецкий, — когда я, молодой рабочий сцены, увидел монтаж «пожара» в спектакле «Шурале». «Чудо», которое произошло с невзрачным до включения света лесом запомнилось на всю жизнь и определило мою дальнейшую судьбу в театре. Я стал осветителем. До сих пор не перестаю удивляться и восхищаться теми превращениями, которые можно сделать светом, и сам принимаю активное участие в создании того или иного светового эффекта. Это по-настоящему творческая работа.

Слушая Эдуарда Иосифовича, радуешься, с какой любовью, гордостью и знанием дела он говорит о своей работе.

Коренной ленинградец, рос он, как все мальчишки: учился, занимался спортом, мечтал стать моряком. Началась Великая Отечественная война. Страшные, мучительные блокадные дни. Разве можно забыть, как он

стоял в очередях в морозные дни за пайком хлеба, ходил на Неву за водой, дежурил на крыше дома и помогал тушить зажигалки во время бомбардировок города. А в 1943 году 15-летним парнем Эдуард пришел в первый балтийский экипаж. Уже через год службы получает 3 благодарности от Верховного Главнокомандующего. Войну заканчивает под Кенигсбергом и продолжает службу уже на Черном море. Орден Красной Звезды, медаль «За оборону Ленинграда» — награды за участие Эдуарда Иосифовича в Великой Отечественной войне. Он на всю жизнь сохранил память о своих друзьях по оружию, глубоко переживает гибель многих, а с оставшимися в живых поддерживает связь и ведет активную переписку. Так, после его письма на радио с пожеланием исполнить любимую служившими на флоте девушками песню, откликнулась бывшая радистка К. Зуева. Удивительная встреча произошла недавно у Эдуарда

Иосифовича с фронтовым другом, ныне начальником бюро технического отдела одного из предприятий В. И. Лаврентьевым. Воспоминаниям друзей не было конца...

После демобилизации в 1950 году Э. И. Недзвецкий приезжает в родной город и решает попробовать свои силы в театре. Сначала — рабочий сцены, а затем, имея военную специальность, электрика переходит в осветительский цех, где кроме непосредственной, ежедневной работы по спектаклям, увлекается созданием различных световых эффектов: «облака», «взрывы» и др.

От рядового осветителя до старшего художника по свету — путь Эдуарда Иосифовича в театре. Свои знания и опыт он всегда охотно передает молодежи.

Хорошо зарекомендовал он себя за рубежом в период гастролей театра, находя контакт спомогавшими ему зарубежными коллегами и никогда не отказываясь помочь смежным цехам. Самое активное участие принимал в отчетах театра в столице нашей Родины.

В 1966 году Эдуард Иосифович вступает в ряды КПСС. Эдуард Иосифович неутомимый общественник. Неоднократно он награждается грамотами Ленинградского областного комитета профсоюза работников культуры и Центрального Совета Всесоюзного добровольного общества «Искра», как участник соревнований и как председатель коллектива физкультуры театра, за активное руководство спортивно-массовой работой.

В прошлом он много раз избирался членом комитета комсомола театра, был членом бюро комсомола художественно-постановочной части, затем членом месткома и членом партбюро театра нескольких созывов, а сейчас Э. И. Недзвецкий — заместитель секретаря партбюро художественно-постановочной и технической части. Коммунист Э. И. Недзвецкий пользуется таким авторитетом и уважением не только со стороны своих товарищей по цеху, постановочной части, но и среди артистов театра, являясь хорошим примером добросовестного отношения и любви к своему труду и к общественной жизни коллектива.

Т. СЕМЕНОВА