Недзведский Андрей Владимирович

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
г. ОДЕССА
23 НОЯ 1983

«НАЙТИ СЕБЯ В СЕБЕ САМОМ...»

Жизнь, как известно, щедра на разные неожиданности. И есть в них тот удивительный, поразительный отблеск, когда, казалось бы, хорошо знакомое приобретает по воле случая новый смысл и значение, высвечивается новыми гранями, наполняется свежими красками, словом, помогает полнее понять известное через неизвестное.

...Июнь 1983-го, горячая пора защит дипломных работ. Выпускник-заочник, корреспондент журнала «Молодой коммунист» Владимир Мезенцев представил дипломное сочинение об особенностях документальной повести 70-х годов, в которой стремился раскрыть творческую лабораторию писателей — представителей этого жанра. Будучи автором нескольких документальных рассказов и повестей, Владимир опирался и на свой собственный творческий опыт, в особенности на историю создания повести «Знойный курс». Она была ему особенно дорога: сын прославленного моряка, капитана дальнего плавания, капитана теплохода «Комсомол» Георгия Афанасьевича Мезенцева, он рассказал в книге о героическом рейсе в далеком 1936-м, о трагедии, постигшей экипаж легендарного судна, лицом к лицу столкнувшегося с фашизмом.

Рецензентом работы на защите выступил доктор филологических наук, профессор Андрей Владимирович Недзведский. Приятной неожиданностью для присутствующих стал тот факт, что оценивал труд выпускника не только ученый А. В. Недзведский, но и автор первой книги о подвиге теплохода «Комсомол» под названием «Мы из Советского Союза», вышедшей в 1940 году. Кстати, это была первая книга и самого Андрея Недзведского, недавнего журналиста, а в пору выхода ее в свет — аспиранта филологического факультета Одесского университета. Словом, на защите встретились не только студент и ученый. Встретились два автора документальных книг о «Комсомоле», два представителя разных поколений журналистов...

ПРОФЕССОРУ А. В. НЕДЗВЕДСКОМУ — 75 ЛЕТ

Журналистский стаж А. В. Недзведского начался еще в годы учебы в профтехшколе «Металлист» — в далеком 1924 году появились первые публикации шестнадцатилетнего рабкора. Писал для «Молодої гвардії» (теперь «Комсомольська іскра»), одесских «Известий» (теперь «Чорноморська комуна»), «Вістей ВУЦВК», публиковался и в других изданиях, в том числе и в «Правде»; был делегатом первого Всеукраинского совещания рабселькоров в Харькове. В 1928 году он был выдвинут общим собранием одесских рабкоров на работу в центральный орган КП(б) Украины — редакцию газеты «Комуніст». В журналистских буднях и заботах прошли десять лет. Нашлась и своя тема в журналистике — много и плодотворно писал о театре, был известен как театральный критик. С тех пор театроведение стало одной из сфер его творчества.

Однако главные труды будущего ученого-филолога были впереди. Став аспирантом Одесского университета, Андрей Владимирович занялся изучением идейно-теоретических связей Т. Г. Шевченко с русской революционной демократией 50—60-х годов XIX столетия. Работы одесского литературоведа в области шевченковедения давно признаны и широко известны. Вот что сказано о докторе филологических наук А. В. Недзведском в «Шевченковском словаре»: «Исследует связи украинского поэта с русскими революционными демократами («Шевченко и Чернышевский», 1938 г., «Новые материалы о связях Шевченко с русскими революционными демократами», 1955 г.), установил факт личного знакомства поэта с М. Михайловым и М. Помяловским (1946 г.). Недзведский — один из авторов коллективной монографии «Тарас Григорьевич Шевченко» (1960), составитель книги «Изучение творчества Т. Г. Шевченко в школе» (1964 г.). Добавим, что по инициативе ученого с начала 50-х годов начали проводиться республиканские научные шевченковские конференции.

Позже историка литературы будет занимать фигура Марко Вовчок. Андрей Владимирович первым убедительно доказал, что Марко Вовчок по идейной направленности своего творчества принадлежала к когорте Н. Чернышевского, Н. Добролюбова и Т. Шевченко.

Круг научных интересов ученого-филолога широк: Коцюбинский и Маяковский, Пушкин и Тычина, Сосюра и Чумак, Кулик и Семенко, другие мастера художественного слова. Не обошел вниманием ученый и литературную Одессу. Он причастен к созданию Литературного музея в Одессе, под его руководством научно-исследовательская группа по изучению творчества В. Маяковского издала сборник «Маяковский в Одессе», провела четыре республиканские научные конференции по вопросам творчества и литературного окружения поэта-трибуна революции. К слову сказать, сейчас на рабочем столе Андрея Владимировича лежит верстка материалов четвертой республиканской конференции, посвященной 90-летию со дня рождения В. Маяковского.

Не одно поколение студентов помнит его глубокие по содержанию и эрудиции, блестящие по форме лекции. Они всегда учили и учат беззаветной преданности литературе, вдохновляют многих на самостоятельные поиски в литературоведении. Многие годы при одесском Доме ученых работает диссертантский семинар филологов (среди специалистов он известен как «семинар Недзведского»!), который объединяет литературоведов большого региона республики. Немало участников этого семинара стало учеными.

Своими трудами, подвижничеством на ниве просвещения, науки и культуры А. В. Недзведский снискал к себе искреннее уважение и благодарность. Если прибегнуть к статистическим выкладкам, которые не передают все же во всей полноте многообразный мир ученого и направление его поисков, то и они свидетельствуют о его огромном труде: опубликовано около 300 работ, из них 15 монографий, подготовлено 26 кандидатов филологических наук (из них два стали впоследствии докторами наук), несколько сотен выпускников факультета — дипломники А. В. Недзведского.

Отмечая 75-летие со дня рождения А. В. Недзведского, мы видим, как много в его творческом наследии значимого, ценного. И если уж обратиться к стихам, как любит это делать и сам Андрей Владимирович, то здесь уместна, думается, строфа А. Твардовского:

Что нужно, чтобы жить с умом?
Понять свою планиду:
Найти себя в себе самом
И не терять из виду.

Андрей Владимирович Недзведский нашел себя в самом себе, избрав поприщем своей жизни, творческой и научной деятельности СЛОВО, литературу как искусство слова.

В. ШКЛЯР,
доцент кафедры советской литературы и литературы народов СССР Одесского госуниверситета имени И. И. Мечникова.

Редакция «Знамени коммунизма» присоединяется к теплым поздравлениям и пожеланиям в адрес А. В. Недзведского, в адрес своего активного общественного корреспондента.