

Недбайло Николай

15.12.96.

Узнается - 1996 - 15 дек. 5

Русская сказка Николая Недбайло

Андрей ОСЕТРОВ, журналист

В галерее московского театра «Геликон-опера» открылась выставка живописи Николая Недбайло.

Не имея почетных званий, премий и наград, на Западе он считается одним из лучших современных авторов, работающих в жанре наивной живописи. Известность Недбайло такова, что его имя печатают в кроссвордах.

Когда страна отогревалась в лазах недолгой хрущевской оттепели, в 1964-м он вошел в группу Самого Молодого Общества Гениев, СМОГа, объединившего художников и поэтов, противопоставивших авангардное искусство окружающей их рутине соцреализма. Собираясь в районной библиотеке на Беговой, «молодые гении» устраивали выставки своих картин и читали стихи. Организованные в эпатажных традициях футуризма, их сходки привлекали жадное внимание к новой волне русского авангарда.

Власти, не терпевшие инакомыслия, разгромили смогистов. После судилища, проходившего в обстановке столь строгой секретности, что даже мать Николая не была допущена на заседания суда, он был признан туенядцем и отправлен в ссылку одновременно с другим признанным советским туенядцем — Иосифом Бродским.

В конце 60-х его оправдали. Вступить в МОСХ, вернувшись в Москву с подмоченной анкетой, в те годы было невозможно. Выставочные залы были для него закрыты, закупочные комиссии творчеством репрессантов не интересовались.

Николай стал выставлять свои картины в холлах конференц-залов в Академии наук. Необычные по манере работы молодого автора со столь же необычной фамилией были настолько запоминающимися, что в короткое время Недбайло стал очень знаменит.

И не только в России. Только появившееся тогда слово «диссидент», которым власти без устали клеймили все мало-мальски выходящее за пределы социализма, влекло к картинам художника зарубежных покупателей.

Душой его картин стала русская провинция. Поэтическое обобщение фольклорных образов, бытового гротеска и озорного, полубочному праздничного мира русской сказки стало его коронным стилем.

Герои Недбайло — крестьяне и обыватели одноэтажных деревянных городков, живущие неспешной размеренной жизнью. Изображенная на одной из его работ «Смертная кончина коня Савраса», мгновенно собрав вокруг себя горожан, становится для них главным событием дня. Их досуг делится между прогулками и посиделками, и поскольку спешить в этом далеком от индустриализации и политики мире некуда, они часами могут рыбачить, мечтать, сидя у забора, наслаждаться, наблюдая драку петухов или горланить частушки под аккомпанемент деда-балалаечника. Кажется, для них остановилось время. Единственным элементом современной цивилизации, который художник «допустил» в свои работы, стало электричество, по вечерам зажигающее огни в почерневших от многолетней непогоды уютных деревянных домах.