

Недбайло Николай

23.12.1998

Враги советского искусства снова на Малой Грузинской

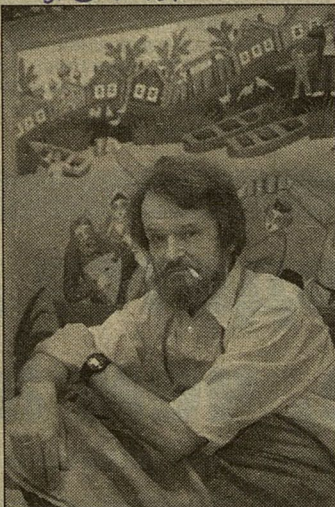
Век. Москва. — 1998 — 23 Дек.

Дарья АКИМОВА

Николай Недбайло — человек известный. И не только в «узких кругах», хотя, понятное дело, редкие посиделки художников-авангардистов обходятся без фразы: «А вот Недбайло как-то раз...». Дальше — легенды.

Николай Недбайло всю жизнь открещивался от «политики», навлекая гнев соратников. В печально знаменитой «бульдозерной» выставке участвовать отказался. Его объявляли отступником — с одной стороны, провокатором — с другой. Главного советского примитивиста всеми способами старались «стращать и не пущать». Зря, разумеется. Симпатичные персонажи его полотен зритель нашли быстро. Неказистые мужички и румяные дородные бабы, лодочки на синей-синей воде и избушки — все свое, родное, любимое. Как из детства. И цвет на картинах Недбайло как раз такой, какой нужен для полноты жизни. Не мешает ни радоваться, ни грустить. Подделаться под него можно — научиться ему нельзя. Поэтому новая выставка (под руководством художника) «Сады Эдема» на Малой Грузинской, 28, — это не собрание картин «под Недбайло», а первая за многие-многое годы серьезная попытка собрать под одной крышей самый разный наив. От воздушной и прозрачной живописи Ольги Лобановой до яркой «Секс-бомбы» Юрия Полякова. От нежно-розовых работ юной художницы и молодой мамы Лены Седых до картин признанного виртуоза Элеоноры Бобровой (дирижера по образованию). Попробовать столь разные по вкусовым качествам плоды Эдема желающие смогут до десятого января.

Сергей ПАНКРАТЬЕВ



Николай Недбайло — человек-легенда



Н. Недбайло. «Разговор»