



## Путь в искусство начался счастливо

Недавно я с большим удовольствием увидел имя молодой киевской киноактрисы **Раисы Недашковской** в числе тех, кто был удостоен высоких комсомольских наград. За исполнение роли в ряде фильмов (в том числе и в картине «Ошибка Оноре де Бальзака», где мы недавно снимались вместе с Раей) ей была присуждена премия ЦК комсомола Украины.

Вот почему я так охотно и с радостью выполняю просьбу редакции поделиться своими впечатлениями от знакомства с Раисой Недашковской.

В фильме «Ошибка Оноре де Бальзака», созданном по роману Натана Рыбака на Киностудии имени А. П. Довженко

режиссером Т. Левчуком, Рая играет дочь Эвелины Ганской Анну. На протяжении года мы гримировались в одной комнате: на портретный грим Бальзака и на дамские прически уходило не менее двух часов, так что времени поговорить было больше чем достаточно.

Еще со школьной скамьи Раю пригласили на роль очаровательной Мавки в «Лесной песне» Леси Украинки, и эта успешно завершившаяся работа была началом ее пути в кинематографе. Правильно сделала дебютантка, что по окончании средней школы не пошла прямо в кинематограф (такая возможность была), а для приобретения профессиональных навыков поступила в

Киевский театральный институт.

И вот на экране — ряд обаятельных лирических образов, различных по характерам, но общих по стремлению рассказать о красивом, добром, прекрасном. Это роли в «Царской невесте» и «Телефонистке». Совершенно неожиданно выступает Раиса в фильме «Гадюка», создавая четкий образ недалекой обывательницы, под личиной милой и беспомощной женственности таящей цепкую натуру оголтелой мещанки. Да и в «Ошибка Оноре де Бальзака» за ангелоподобной внешностью Анны скрывается холодная расчетливость, напоминающая характер матери.

Сейчас Раиса Недашковская снимается на Белорусской киностудии (к сожалению, я не знаю названия картины) и мечтает о работе в театре.

Вот это правильно! Очень полезно артистке кино (хоть она и лауреат премии имени Н. Островского) приобщиться к драматическому театру. Здесь более положительная (а отсюда и более углубленная) работа над образом, а главное — возможность ощутить недостатки своей игры во вечернем спектакле, исправить, устранить эти недостатки в последующих представлениях, чего киноартисты лишены напрочь: сидишь в зрительном зале и досадуешь: «Ах, это надо было бы так, а это эдак!..», но уже поздно.

Мне остается пожелать совсем еще юной, но по-взрослому трудолюбивой и серьезной в работе талантливой Рае Недашковской успешных свершений задуманного и на всю жизнь такой же, как сейчас, пылкой, бескорыстной любви и уважений к нашему искусству, к нашему зрителю.

**Виктор ХОХРЯКОВ,**  
народный артист РСФСР.

Фото Г. Тер-Ованесова.

„Советское кино“ 5 декабря 1968.