

Нелугэрра Элен
(певица; Франция)

20.12.01

Будто приехал праздничный поезд из Парижа. Французская речь звучала в выходные и тут и там. В рамках «Недели французского кино» выступила певица Элен Нелугэрра, хрупкое и подвижное существо. Элен просто вертелась вокруг микрофона на маленькой сцене (дело было в ресторане Settebello). Ее последний альбом Azul, записанный совместно с Филиппом Катрин (Катрин — это фамилия), наведал музыкальным критикам мечты о сладких признаниях, томных объятиях и ускользающих мгновениях счастья.

Вел Москва
2001-2002 - С. 74



— Если Azul — это страна мечты, в которой вы бы хотели жить, то какая эпоха вам подошла бы больше?

— Это страна, которая неподвластна времени. Там встречаются прошлое, настоящее и будущее. Хочется, чтобы моя пластинка лет через тридцать не только не выходила из моды, но была бы так же актуальна и свежа.

— Филипп — ваш композитор, продюсер и аранжировщик. Какой вклад на вашем альбоме принадлежит лично вам?

— Я хотела играть джаз, а Филипп заинтересовал меня босановой. Я была эдаким Пиноккио, а он — моим Папой Карло. Но не он меня выбрал, а выбрала его я. Наше сотрудничество стало возможным благодаря тому, что Филипп не подстраивает меня под себя, а адаптируется к моему видению музыки.

— Какие песни больше вам подходят?

— Жизнерадостные. Я чувствую себя в них как рыба в воде.

— Расскажите о вашей карьере телеведущей. У нас в России принято, чтобы телезвезда со временем начинала петь или танцевать. А как у вас?

— Я начала петь где-то в 1990-м и только после этого стала телеведущей. У меня свое шоу: 26 минут о музыке по субботам. Приходится говорить быстро-быстро, в таком молодежном стиле. Конечно, больше я известна как телеведущая: музыка, которую я играю, считается у нас андеграундом.

Клод Нугаро продолжал программу Французских сезонов, начатых в ноябре блистательным Нильдой Фернандезом. Концертный зал Чайковского был не похож сам на себя. Орган закрыли занавесом, а перед ним ошетинились микрофонами батареи ударных. Сцену закутали в клубы дыма и обвесили, как елку, прожекторами: наивные зрители, если таковые были, могли подумать, что вот-вот начнется рок-концерт. Остальные знали, что Нугаро — шансонье, к которому с некоторой натяжкой применимо понятие «легендарный». Выступление Нугаро, увы, не отличалось разнообразием. Спасло концерт то, что большинство песен, судя по реакции публики, оказались ей давным-давно знакомы. Русская половина зала, в свою очередь, восхитилась долголетием певицы, выглядевшего в свои 72 очень бодро и спортивно.

Картинка, знакомая по голливудским фильмам, неожиданно стала реальностью. Девять (!) камер и примерно столько же фотографов ловили звезду. Юная скрипачка Ванесса Мэй перед концертом в Кремле обещала появиться в бутике Tiffany & Co и перерезать символическую ленточку. Два часа прошло в напряженном ожидании. Уже и



Светлана Конеген, и Алена Свиридова, и Юрий Маликов, и Андрей Кончаловский ушли, так и не увидев чудо-девочку. Наконец донеслось: едут! Девять камер и примерно столько же фотографов стали тереться друг о друга и завоевывать лучшее место. Ванессочка прошла мимо прилавков, примерила колье, что-то сказала в букет микрофонов, улыбнулась и направилась к лимузину. Процедура заняла не более пяти минут.