

Негруци Олег Петрович

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ 0 ИЮЛ 1976
г. Кишинев

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

СОТВОРИТЬ ГАРМОНИЮ

Всем, кто любит эстраду, известна песня «Те салут, Кишинэу»... Но мало кто знает, что автор этой песни — композитор Олег Петрович Негруци, создатель первой молдавской оперетты «Голубая перчатка», автор известных инструментальных произведений, сюит, танцев, песен.

Олег начал сочинять музыку рано — в семь-восемь лет. В то время он учился в музыкальной школе имени профессора Столярского в Одессе, играл на скрипке и фортепьяно. Сам процесс извлечения звуков из музыкального инструмента казался мальчику прекрасным. А если рассадить ноты, как птиц, на пяти линейках? Сможет ли каждая петь свое, не перебивая других? В поисках гармонии Олег вместо обязательных экзерсисов фантазировал на музыкальные темы. За это попадало от родителей, но стремление создавать музыку было неодолимым. Сначала появились на свет вальсы, польки, несложные композиции.

Лет в пятнадцать у Олега началось увлечение эстрадой. Он попробовал писать песни и инструментальную музыку—

получилось. Этому увлечению Олег Петрович остался верен и по сей день.

После окончания музучилища О. Негруци призвали в ряды Советской Армии. Служил на флоте в Севастополе. Море, ветер, солнце, загорелые лица товарищей — все это пело, звучало, сливалось в одну мелодию в сознании Олега. Судьбу свою он уже решил. Отслужив, сразу же поступает в Кишиневскую консерваторию на теоретико-композиторское отделение. Учителями О. Негруци стали В. Сырховат и С. Лобель, известные композиторы. И в течение всего этого времени Олег продолжал писать песни.

— Песни любят все, — говорит О. П. Негруци, — но особенно они нужны молодым. Как часто из-за нехватки хороших песен молодежь заполняет мир своих музыкальных увлечений дешевыми поделками, примитивным шаблоном. А ведь у нас есть такие высокие образцы, как Дунаевский, Соловьев-Седой, Пахмутова, Островский...

Имя О. Негруци стоит в таком ряду основателей молдавской эстрадной музыки, как

Е. Дога, В. Сливинский, А. Сокирянский. Возросшая на пересечении национального своеобразия и современных ритмов, молдавская эстрадная песня сохраняет весь аромат и колорит фольклора. Широкую популярность приобрели песни О. Негруци, написанные в содружестве с поэтами А. Чокану, А. Бусуйоком, А. Гужелем, П. Крученюком, Г. Внеру, Г. Чокоем: патристические, ритмичные, лирические...

— Меня и моих товарищей очень радует тот интерес, который проявляет молодежь к классической музыке, — говорит Олег Петрович. — В этом немалая заслуга эстрады. Не все могут сразу прийти к серьезным, крупным музыкальным формам: для этого нужна определенная подготовленность. Большинство приходит к серьезной музыке через «несерьезную». Легкая музыка служит как бы популяризатором классической, как бы ступенью для восхождения на вершины музыкальной культуры.

Человек, талантливый во многом, О. Негруци превосходно рисует. Он мог бы стать художником — и неплохим. Портреты, жанровые зарисовки...

И, как часто бывает, это увлечение не мешает, а помогает основному делу жизни. Образ, тема, мотив возникают в сознании композитора одновременно: и в звуковом, и в зрительном восприятии. Так родились музыкальные «Эстампы», так появляются десятки рисунков — мелодий.

Сейчас Олег Петрович осваивает новый для себя жанр — мюзикл, который привлекает композитора возможностью синтетического сращения нескольких различных искусств. Также в работе — эстрадная рапсодия для фортепьяно, поэмы для симфонического оркестра, несколько сольных концертов для фортепьяно и скрипки с оркестром (для детей).

О. П. Негруци ни на минуту не забывает о детях. Ученики в музыкальной школе да еще своих двое. Просто необходимо писать для них инструментальные концерты и песни (на стихи Г. Внеру).

Сотворение сочетаний звуков... В детстве это было заманчивой тайной, от которой захватывало дух. Сейчас это — творчество, без которого нельзя представить своей жизни, и — труд, труд.

А. ЮНКО.