

Неру Евдокия

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

19 ФЕВ 1977

ВЕЧЕРНИЙ
КИШИНЕВ

г. Кишинев

«ЗДРАВСТВУЙ, ЦЫГАНОЧКА!»

Ах, эта мягкая, величавая поступь, грациозно-замедленное движение плеч, ленивый поворот головы — все маска! Только бы скрыть, какие вулканические страсти клокоцут в груди, только бы не дать им выплеснуться до поры. Но трудно бороться с собой дочери степей — горячая кровь предков течет в ее жилах. И взлетают птицы, минутой назад заломленные в изнеможении руки, и торжествующий крик разрывает напряженную тишину концертного зала.

Снова и снова вызывают зрители ансамбля «Жок». И в который уже раз выходит вместе со всеми солистка ансамбля Евдокия Неру!

«Великолепная», «удивительная», «неповторимая»... Какими только эпитетами не награждают исполнительницу поклонники ее таланта. И невдомек им, что заслуженная артистка республики перед каждым выходом на сцену волнуется, как новичок.

— И ведь ошибки практически исключены, каждое движение давно уже «в пальцах», но ничего не могу с собой поделать, — рассказывает Евдокия. — Порой доходит до курьезов. Сдавали мы программу перед зарубежной поездкой. Волновалась я ужасно. А в танце бессарабских цыган есть такое довольно сложное для исполнения место: девушки опускаются на колени и откидывают плечи назад, почти касаясь спиной пола. Опустилась, а вот подняться, чувствую, не могу — дрожат ноги. Чем меньше оставалось для этого времени, тем сильнее я нервничала. И вдруг (о по-

зор!) я расплакалась. Уж не знаю, слезы ли помогли, только я все-таки поднялась, зрители моего замешательства не заметили. Правда, после концерта интересовались, чем были вызваны слезы: то ли меня кто-то расстроил, то ли я так вошла в роль.

Это любимый танец Евдокии. И исполняла она его десятки раз... Но...

— Нет, не могу я еще сказать: сегодня все получилось так, как мне того хотелось. Всякий раз вижу свою цыганочку по-другому. Очень уж переменчив у нее характер...

Может быть, именно эту черту ее исполнительства — стремление найти идеальный вариант слияния пластики и драматургии образа — уловил австралийский балетмейстер, предложивший поставить для Евдокии испанский танец, в котором драматургия, как известно, играет столь же важную роль, сколь и хореография. Но гастрольные поездки почти не оставляют времени для себя, и заманчивое пред-



ложение не осуществилось. А в память о нем остались кастаньеты, преподнесенные актрисе в знак признательности за ее искусство.

Впрочем, признательность каждый выражает по-своему: одни дарят сувениры, другие пишут письма. Последние особенно дороги Евдокии. Они приходят из разных городов страны и из-за рубежа. Их авторы благодарят Евдокию за доставленную радость, интересуются, над чем работает артистка сейчас, спрашивают о жизни. И хотя эти люди видели ее в самых разных танцах — «Девичьей хоре» и «Югославской сюите», в «Восточном» и «По дороге в Кишинев», — все письма начинаются с неизменного «Здравствуй, цыганочка!»

Ж. ГОРДЕЕВА.



НА СНИМКАХ: танец бессарабских цыган; заслуженная артистка МССР Евдокия Неру.