11.4.96.

Экран и сцена. - 1996. - 11-18 апр. - с. 3

Бенефис

Именно так до сих пор называют зрители Александра Негребу, вспоминая его появление на киноэкране в фильме В.Пичула "Маленькая Вера". И эта роль стала первой звездной ролью актера, ибо сыграл он ее с поразительной социальной точностью. Потом были другие персонажи, более или менее заметные. Например, сочный эпизод в киноленте режиссера А.Хвана "Дюба-Дюба". Но больше не удавалось ему достичь той — первой популярности.

Наконец, в 1991 году появился фильм "За день до...", который А.Негреба снял уже как кинорежиссер, в соавторстве с О.Борецким. Одну из главных ролей сыграл сам режиссер, причем сыграл замечательно. И стало ясно, что "молчание" Негребы-артиста было вынужденным, поскольку не доставалось ему хорошего актерского материала. Интересную и острую картину "За день до..." постигла участь многих нынешних отечественных кинолент — неизвестность и равнодушное забвение. Недолгий прокат ее закончился телевизионным экраном. А дальше снова "молчание"?

К счастью, "молчание" только кинематографическое. Вот уже почти

Брат маленькой Веры

десять лет с перерывами артист Негреба занят в спектаклях Московского театра "Малая драматическая труппа", играет главные роли в "Ричарде III" Шекспира, "Вие" Гоголя. Скоро актеру тридцать пять лет, и как заметил с юмором главный режиссер театра Александр Титов, из этих тридцати пяти — тридцать два года падает на сценическую деятельность Негребы. Саша, сын известных украинских актеров, вышел на сцену в три года. В прямом смысле. Мама его играла в спектакле "Мария Стюарт". И вот мальчик, протянув к ней ручки, вылез на подмостки со словами: "Мама, я хочу к тебе!"

Эти подробности стали известны на бенефисе Александра Негребы. Оказывается, в Москве еще есть бескорыстные люди, которые устраивают практически бесплатные встречи любителей искусства с интересными людьми. В уютной гостиной Культурного центра на Остожке, что в Пожарском переулке, собралась заинтересованная публика. Александр читал, нет, скорее "играл в лицах" рассказы Зоценко и Митуа. Пел под гитару, нет, скорее исполнял маленькие музыкальные спектакли на стихи

Лорки, Брехта, Бернса, Цветаевой, Бродского, Тарковского. Музыка к ним написал сам исполнитель и Юрий Матыс, друг бенефицианта и сценарист фильма "За день до...". Были, естественно, и драматические сцены. Вместе с актрисой Е.Копцевой Негреба сыграл отрывок из инсценировки романа Хемингуэя "Иметь и не иметь". Кстати, спектакль этот Александр поставил еще в Рижском ТЮЗе, где он работал после окончания ГИТИСа. В сцене из спектакля "Делец" Газенклевера партнером его был актер Театра Армии А.Миронов.

К концу вечера выяснилось, что "кинематографическое молчание" Негребы не так уж и беспросветно. Недавно он снялся во Франции у Павла Лунгина. А вот только что ему предложили быть режиссером одного из фильмов телесериала, затеянного на киностудии имени Горького. Словом, как пошутил ведущий бенефис актер Е.Герчаков, Александр Негреба словно "выпал из гнезда". Однако, "пролетая над гнездом", он обрел "крылья".

Татьяна МУШТАКОВА.

Негреба Александр