

Негр М.

7/11/90

НА ПУАНТАХ  
 Соб. киньатура - 1980 -  
**Воскрешение** 7 апр. -  
 с. 9

Мирей Негр. Само имя этой французской балерины, запечатленной мною на снимке пятилетней давности, звучит для ее соотечественников как легенда. Ее судьба, в которой переплелись мужество, упорство в труде, ощущение красоты, глубина религиозных чувств и фантастическая любовь к танцу, настолько необычна, что вряд ли кого может оставить равнодушным.

Выпускница хореографической школы при парижской Гранд-Опера она очень быстро становится любимицей публики этого знаменитого театра, очаровывая изяществом, музыкальностью и прежде всего безукоризненной техникой, что граничит с чудом, если учесть что в возрасте двух с небольшим лет с Мирей произошел несчастный случай, который чуть было не стоил ей ноги, лишенной с того времени двух пальцев. Она идет к вершинам славы балерины, снимается в фильмах, участвует в популярных телепередачах. И вдруг принимает решение... уйти в монастырь. В стремлении посвятить себя Богу она выбирает самый строгий, самый суровый по условиям существования монастырь Ордена кармелиток. Я хорошо помню, какое оцепенение вызвал во Франции этот ее шаг, не поддающийся рациональному объяснению. История балерины казалась завершенной...

Но жизнь соткана из неожиданностей. Пройдет 12 лет, в течение которых о Мирей практически забудут и она появится вновь, без предупреждения, в марте 83-го, в одной из самых популярных телепередач. Зрители увидят ее снова в танце — в собственной композиции на музыку Вивальди «Глория». Несколько опешив сначала, французы проявят затем искреннее любопытство и Мирей Негр ответит на него: она опубликует книгу-исповедь в которой предельно откровенно расскажет о себе, своих мучительных поисках истины, глубокого смысла существования о своем обращении к Богу и верности ему. Расскажет также о чрезвычайно суровой жизни в монастыре не выразив, однако ни намека на сожаление.



Расскажет о том, как пришла к убеждению, что может выражать свою веру через наполненный религиозным смыслом танец. Она поставит для себя ряд хореографических миниатюр на музыку Баха, Вивальди, Генделя, Дебюсси, Шопена. И с этой программой отправится по различным городам Франции, встречая неизменно переполненные залы. Однажды в Шартре ей разрешат танцевать в церкви, чего, как писала французская пресса, не делалось с XII века. Конечно, ее танец сегодня не отмечен тем виртуозным блеском — залогом в свое время большого будущего классической балерины. Но, как заметил критик эльзасской газеты «Нувель д'Альзас», «ее большая сила воздействия заключена в необычайной выразительности, столь естественной у танцовщицы Большого театра и столь редкой у французских балерин».

Я возвращаюсь в светскую жизнь, говорила мне Мирей, чтобы свидетельствовать о моей вере с помощью танца. Я вижу в этом свое предназначение. Чем больше я танцую, тем большее получаю удовлетворение.

Завтра, в воскресенье, сестра Мирей, как часто называют ее во Франции, впервые выступит в Москве. Право, когда я делал этот снимок, не верилось, что такое возможно.

Олег КАРАСЕВ.