

Негр М.

8/11-90.

Иск. правда. - 1990. - Сентябрь.

интервью накануне события

«Я буду танцевать для тебя»

Сегодня Мирей Негр выступает на московской сцене в Театре оперетты



Ощущение какой-то несоразности жизни, ее вопиющей несправедливости многие годы сохранялось во мне от новости, буквально взбудоражившей французское общество в 1971 году. Находясь во Франции, невозможно было иначе воспринять сообщение о том, что молодая талантливая балерина, воспитанница и совсем еще недавно надежда знаменитой парижской Гранд-Опера Мирей Негр приняла бесповоротное решение уйти... в монастырь. Причем не просто в монастырь, а в монастырь ордена кармелиток, известного своей строгостью. Это ощущение усиливали публикуемые многочисленные фотографии обаятельной балерины и неизменное напоминание о том, что путь ее к артистическому признанию был актом огромного человеческого мужества.

— Мне было чуть больше двух лет, когда это произошло, — рассказывала мне Мирей Негр в середине 80-х годов. — Лифт в доме был старинный,

с решеткой вместо дверей. Я села на пол и просунула левую ногу через решетку. Лифт поехал, и нога моя оказалась буквально приплюснутой к потолку первого же этажа.

Тяжелейшее ранение, начало гангрены, угроза ампутации ноги. Спасли пенициллин и врач-хирург, сумевший с помощью семи операций совершить чудо — сохранить ногу, восстановить все ее функции, хотя и пришлось пойти на ампутацию двух пальцев. После первого периода реадaptации — рекомендация врача заняться танцем. Но очень быстро танец становится для маленькой чрезвычайно музыкальной девочки увлечением, страстью. Первым осознает это ее отец: когда Мирей будет 9 лет, он запишет ее на конкурс для поступающих в хореографическую школу Парижской оперы.

— С самого начала я ощущала, — вспоминает Мирей, — что вступила в бой, но в бой по отношению к собственным силам и возможностям, а не по отношению к соученицам.

Мирей успешно заканчивает школу, ее принимают в труппу театра. Для нее, восемнадцатилетней, специально ставят балет «Отражение», в котором она танцует вместе с известной балериной Клод Бесси. Мирей снимается в двух фильмах, ее часто можно видеть в телепередачах. В 22 года одновременно с Нозллой Понтуа она становится «первой танцовщицей»: это последняя ступенька на пути к заветному высшему званию

для балерины — «этуаль» (звезда) Гранд-Опера. И в тот момент происходит надлом — в 1965 году Мирей оставляет театр. То был духовный кризис, выход из которого она будет искать в религии, с 1971 года за дверями монастыря в Лиможе.

...И вдруг, 12 лет спустя, в марте 1983 года в одной из самых популярных телепередач «Большая шахматная доска» Жака Шанселя, сегодня хорошо известного и советским телезрителям, французы вновь встретятся с Мирей Негр. Причем они увидят ее танцующей: в длинном белоснежном платье исполнит она хореографическую миниатюру на музыку Вивальди «Глория». Ее появление вызовет в стране шок. Чуть позже в издательстве «Декле де Брувер» выйдет книга «Я буду танцевать для тебя», в которой Мирей, сестра Мирей, как теперь зовут ее многие, откровенно расскажет о своем жизненном пути и объяснит решение покинуть монастырь, чтобы вернуться к танцу. Но к танцу иному: подчеркнуто религиозному по музыке и содержанию.

— В искусстве, — говорила Мирей, — я стремлюсь быть как можно более естественной, этой потребностью и определяются мои хореографические поиски. Сегодня чувствую себя одновременно чрезвычайно хрупкой и очень сильной. Я сильно своей верой.

О. КАРАСЕВ.

Фото автора.

Париж — Москва.