

Негр М.

12/17-90

БАЛЕТ

Два балетных события подарил на минувшей неделе москвичам Государственный театр Дружбы народов. События эти были разными по «тональности», но что их, безусловно, роднило, так это интерес зрителей к каждому из главных героев.

Программа «Бенефисы в Москве», в организации которой, напомним, принимает активное участие балетная секция Ассоциации деятелей музыкального театра при СТД СССР, продолжает набирать обороты. На сей раз в течение трех вечеров на сцене Московского театра оперетты выступал Вадим Писарев, чье имя стало широко известно после V Международного конкурса артистов балета в Москве, где он завоевал золотую медаль.

В чем секрет этого танцовщика? Очевидно, и в виртуозной технике, и в блестящем владении телом, и в редком обаянии, а еще — в какой-то, пожалуй, даже неожиданной для столь юного артиста художественной зрелости. Три разные программы показал В. Писарев вместе с артистами группы «Интербалет» под руководством В. Шумейкина. И не могу не упомянуть еще одну «звезду», блиставшую в эти вечера: Инну Дорофееву, кстати, жену Пи-

Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ ДЛЯ ТЕБЯ!

сарева. Их дуэт достоин лучших сценических площадок мира.

Мирей Негр — живая легенда французского балета. Ее судьба поистине необычна. В двадцать два года, несмотря на серьезную травму ноги, она — прима-балерина «Гранд-Опера». И неожиданно... становится монахиней. В молитвах и размышлениях проводит сестра Мирей двенадцать лет и понимает: она должна танцевать, в этом ее истинное призвание и путь служения Богу. Она покидает келью в монастыре кармелиток и возвращается на сцену. А через какое-то время в соборе Парижской богоматери ей был дарован сан «мирской посвященности».

«Я буду танцевать для тебя!» Свои композиции Мирей Негр ставит сама. На музыку Баха, Вивальди, Генделя, Шопена. Она убеждена, что

классический танец несет людям гармонию, очищает их души, это — особое средство выражения, которое без слов передает красоту человеческого прозрения.

Балерина выступает одна, без труппы. Она не ищет ни славы, ни богатства. Деньги лишь обеспечивают скромное существование и возможность оплатить работу импресарио и режиссера.

Она верит в свою универсальную миссию: «Я хочу дарить миру, идеал красоты, счастья, любви».

Итак, Мирей Негр побывала в Москве. Вместе с ней в концерте выступили артисты Государственного театра классического балета СССР под руководством Н. Касаткиной и В. Василева.

Марина ЮРЬЕВА.

Фото А. Сизухина.



Журнал и сценка (ирект. к Сов. радио Чура) - 1990
720000 (015)

2 страница