

Негода Н.

23.8.92

«МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА» И «АВТОПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО» С НЕГОДОЙ И ДРУГИМИ

ВТОРНИК, 18 ФЕВРАЛЯ, 1 КАНАЛ, 21.35;
ЧЕТВЕРГ, 20 ФЕВРАЛЯ, 1 КАНАЛ, 21.50

Киноафиша на этой неделе заставляет воскликнуть: «Как быстро летит время!» Эта банальная мысль, к сожалению, совершенно точно подтверждает скоротечность интереса к фильмам, которые нам предлагают для просмотра.

Уж как домались копыя критиков, как полыхали страсти вокруг «Маленькой Веры». Популярность картине придавал ореол некой скандальности, и публика валом валила в кинотеатры. Слава Богу, фильм сделан был мастерски, и главное в нем — пронзительный показ бездуховности, поразившей юных и взрослых. Это будет актуально и сегодня. Эротические сцены, которые так шокировали многих, теперь покажутся наивными, после некоторых недавних кинопросмотров. Телевидение ни разу целиком не показало «Маленькую Веру», хотя шли на экране фильмы и поострее. И вот пришла ее пора! Впервые на первой программе мы увидим историю семьи, живущей в экологически опасном регионе 1/6 части суши. Все, как в бывшем сопреализме: отец — шофер, мать — диспетчер на фабрике, дочь — вчерашняя школьница. То, что сопреализм умело подавал в блестящей от лжи упаковке, здесь без обмана.

В «Маленькой Вере» блистала мастерством молодая актриса Наталья

НОГО». Собственно, ничего общего в этих картинах, кстати, сделанных на разных студиях, нет. Объединяет их только то, что и в том и в другом героиня по имени Вера сыграла Наталья Негода.

«Автопортрет неизвестного» как бы продолжил рассказ о неприкаянных, потерявших ощущение нужности и осмысленности жизни интеллигентных и образованных наших современниках. Герой фильма — не бомж. Он просто выбрал свободу и живет жизнью вольного поэта в коммуне автомобилистов, оставивших свои семьи и места работы. Свобода от всего и от всех не такая уж сладкая. Ведь есть еще на свете у него и родное существо — дочь, роль которой играет Наталья Негода.

Автор сценария, известный кинодраматург Виктор МЕРЕЖКО, продолжил в этом фильме снимать хрестоматийный глянec с «образа советского инженера». Полуобразование, неверие ни во что, отсутствие моральных критериев. Есть ли спасение для души такого человека? Эта тема волновала и режиссера Вячеслава КШИШТОФОВИЧА и исполнителя главной роли в фильме Александра Збруева («Пядь земли», «Большая перемена», «Два билета на дневной сеанс», «Храни меня, мой талисман», «Убить дракона»).

Семь дней - 1992. 17-25 апрель 1991 - с. 3



НЕГОДА. На нее «посыпались» призы и награды, она получила все, что сопровождает славу кинозвезды.

Автор сценария — М. Хмелик, режиссер — В. Пичул, оператор — Е. Резников, композитор — В. Матецкий. В ролях: Андрей Соколов, Юрий Назаров, Людмила Зайцева, Александр Алексеев-Негреба и другие.

Киностудия имени М. Горького, 1988 год.

В том же 1988 году был снят и другой фильм, включенный в кинопрограмму, — «АВТОПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТ-

Два фильма-одногодника с участием популярной кинозвезды — интересная возможность поразмышлять, каким стало кино за прошедшие три года и какими стали мы — зрители.

Операторы — В. Трушковский, А. Шигаев, композитор — В. Храпачев.

В остальных ролях: А. Грачев, С. Полежаев, Л. Яновский, Б. Романов, А. Покровская и другие.

Киностудия имени А. Довженко, 1988 год.

На снимке: кадр из фильма «Автопортрет неизвестного».

137