

Зрителю—настоящее искусство

Более двадцати лет тому назад я сыграла свою первую роль. С тех пор я много ездила в гастрольных поездках по Узбекистану, побывала в Туркмении, Таджикистане. И, пожалуй, самым радостным



Назонат НЕГМАТОВА

для меня является то, что за эти годы неузнаваемо вырос зритель, выросли духовные запросы наших советских людей. Кажется, совсем недавно нам приходилось выступать где-нибудь в далеком кишлаке прямо под открытым небом, так как не было подходящего помещения. А сейчас не найдешь такого колхоза, где не было бы своего клуба.

Зритель требует от нас настоящего искусства, новых слов о советском человеке-труженике, плечом к плечу, локоть о локоть с нами строящем коммунизм. Поэтому моим самым большим желанием — оно становится заманчивой мечтой — является показать сегодняшнему зрителю человека, чья судьба овеяна дыханием современности — Человека с большой буквы, покорителя космоса и целины, труженика необозримых хлопковых полей.

Я уже хорошо знаю своего будущего героя — мимо этого человека я прохожу по улице, это его глаза смотрят на меня со страниц газет и с экрана кинохроники. Это с ним я встречаюсь на полевых станах и на раскаленных бухарским солнцем степных дорогах.

Этот человек — наш зритель!

Может быть, поэтому самым любимым образом из вереницы тех, в которые мне приходилось вживаться, остается образ Озаты из пьесы «Сурмахон». Я так ясно представляю себе эту простую узбекскую девушку, вернувшуюся из Москвы в родной город инженером, что она стала моей «подругой», если можно так выразиться. Действительно, сколько моих настоящих подруг стали за годы Советской власти врачами и инженерами, учителями и артистами! Одни из них выросли в городе, другие — родились в подслеповатой кишлачной кибитке. Теперь это люди новой интеллигенции, плоть от плоти и кровь от крови народной, люди двадцатого века — первого века счастья и радости на земле, века торжества коммунизма.

Небывалого расцвета достигло искусство в нашей стране. В этом росте, в этом неукротимом движении вперед виден залог замечательного будущего нашего народа, его культуры, благосостояния. Человек рожден для радости, света и счастья. И я счастлива, когда слышу аплодисменты, радуюсь им не из пустого и мелкого тщеславия, а горжусь, что мой труд приносит людям радость.

Звание народной артистки ко многому обязывает. За легкостью и непринужденностью игры, которые зритель видит на сцене, кроются недели и месяцы напряженного труда. И какое величайшее наслаждение испытываешь, когда твоя работа находит признание.

Мне помнится, как после концерта в одном колхозе на сцену поднялся секретарь партийной организации. По его лицу, по глазам было видно, что он искренне тронут нашим выступлением. Он не говорил много. Он только крепко, по-рабочему пожал нам руки и сказал короткое «рахмат» от имени всех собравшихся.

И это пожатие мозолистой рабочей руки сказало нам больше, чем если бы он произнес получасовую речь. Это — благодарность народа. После этого хочется работать лучше и лучше, чтобы быть достойным современного зрителя — советского человека.

Назонат НЕГМАТОВА,

народная артистка Узбекской ССР.

Советская Бухара
г. БУХАРА

11 ДЕК 1950