

К юбилею ветеранов Бухарского областного театра

ДОРОГОЙ ИСКАННИЙ

Кончилась репетиция. В комнату, где собралось несколько актеров, вошла Назакат Негматова. Кто-то рассказал забавный случай, и все весело рассмеялось. Улыбка озарила и чуть усталое лицо артистки.

Смеется Негматова звонко, заразительно. И невольно удивляешься такой резкой смене настроения. Ведь только что она репетировала сцены из драмы «Бай и батрак», была в роли печальной, страдающей Джамили. Быть может, Негматова, которая за свою сценическую жизнь много раз выступала в облике героини Хамзы, уже не «вживается» глубоко в образ, а лишь чуть-чуть, для памяти, повторяет ранее заученное?.. Но подобное не в ее натуре. Будь то репетиция или спектакль из постоянного репертуара, она всегда в вечном поиске, шлифует каждую деталь, добиваясь достоверности, правдивости образа.

Быть может, смех тот наигранный, «артистический»? Опять-таки, нет. Своей непосредственностью, умением свободно, естественно держаться «при публике» и привлекла она в свое время внимание руководителей Бухарского театра юного зрителя. Тринадцатилетней девочкой Назакатхон, участница школьной самодеятельности, была принята в коллектив ТЮЗа. Так, в тридцатые годы, начался путь Негматовой в большое искусство.

Дебютантка вначале выступала больше в концертах и в небольших инсценировках. Одна из популярных программ тех лет называлась «Кызыл румолча» («Красный платочек»). В ней были куплеты о советской нови и танцевальные номера. Неизменным успехом пользовалась у зрителей задорная Назакатхон.

Росло из года в год мастерство одаренной артистки. Ей уже

поручали не маленькие эпизодические, а ответственные, главные роли. Негматова впервые неплохо исполнила роль Моти в постановке «Белеет парус одинокий». Но сцена ставила перед Назакат все более сложные задачи. Значительного напряжения сил от нее потребовали «Лекарь поневоле» Мольера и «Два веронца» Шекспира, где она была занята в главных ролях. Настойчивость, трудолюбие принесли свои плоды: спектакли с ее участием тепло приняли зрители.

Итак, Назакат достигла того, о чем страстно мечтала в школе, к чему стремилась всем сердцем, — пришла в настоящий театр, стала профессиональной актрисой. Однако с похвалой, с победой, как это ни странно, к ней пришло разочарование, неверие в собственные силы. Ей казалось, что она играет скованно, без полной душевной отдачи, не так, как надо. Можно понять Негматову: она в те годы была очень молода, беспокойна.

Особенно запомнился ей год 1938, когда театр ставил музыкальную драму «Ерилтош». Назакат поручили роль главной героини. Пьеса рассказывала о трагической судьбе девушки, убежавшей от преследований приемного отца и попавшей в руки богача.

— Как сыграть правдиво, без фальши? — этот тревожный вопрос стоял перед Негматовой от первого знакомства с пьесой до волнующей премьеры. Создать запоминающийся образ униженной и оскорбленной женщины нелегко было Назакат, жизнь которой сложилась в счастливое советское время.

Работая над новой ролью, Негматова проявила все свое артистическое умение, энергию.

Много читала, обращалась за советом к таким известным мастерам сцены, как Мухаббат Мусаева, Анвар Алимова, Зайнаб Самиева. Часто Назакат можно было видеть также в доме какой-нибудь старой женщины. Слушая рассказы о прошлом, Негматова, как вспоминает, «жадно вбирала нехватящий опыт». Надо было идти не от вымыслов, а от самой жизни, чтобы быть искренней на сцене. Отрабатывала Назакат каждый жест, следила за своей походкой, голосом.

«Ерилтош», доставивший Негматовой столько забот, принес радость: ее игра была всеми оценена высоко.

Неустанным творческим горением отмечены и последующие годы. На сцене областного театра музыкальной драмы и комедии Назакат Негматова сыграла сотни женских ролей. Вот некоторые из них, наиболее яркие, удавшиеся: Катерина из «Грозы», Мухаббатхон из «Давран-ота», Бахрихон из «Курбан Умаров», Варчин из «Алпамыш», Нарзи-опа из «Ватан ишкы», Ширин из «Олтин капалак», Латофатхон из «Туй», Орагуль, Нурхон, Дилорам... Есть и мужская роль — мальчик Павлик в пьесе «Приказ по фронту».

Талантливая актриса Назакат Негматова в семнадцать лет была удостоена почетного звания заслуженной артистки Узбекской ССР. Через десять лет ей было присвоено звание народной артистки республики. Самоотверженный труд мастера театрального искусства коммунистки Н. Негматовой отмечен правительственными наградами — орденом «Знак Почета» и медалью «За трудовую доблесть».

— Не выразить словами, как я пламенно люблю театр, — говорит Назакат Негматова. — В нем вся моя жизнь — прошлое и настоящее... Среди сыгранных мной ролей — и персонажи, так сказать, исторического плана и советские характеры. Все же я мечтаю отобразить на сцене еще более многогранное и ярче нашего современника, его помыслы и великие дела. А для этого нужна неустанная, кропотливая ра-



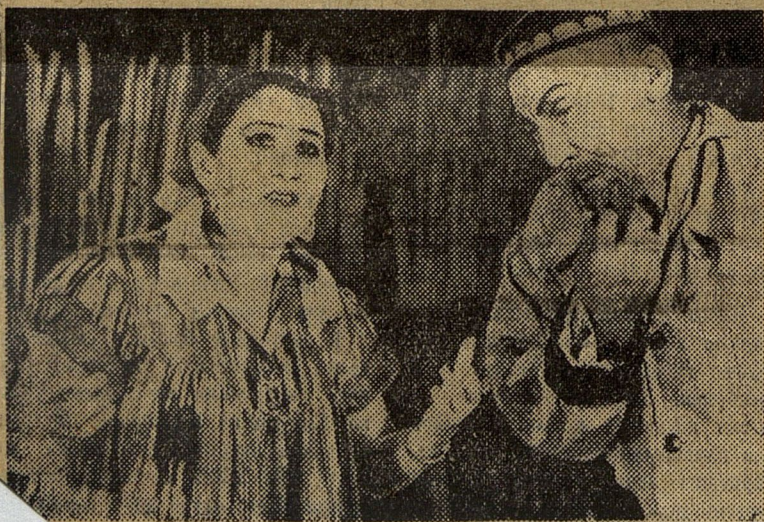
Н. НЕГМАТОВА

бота, и ей надо уделять много времени. Хотя последнее порой мне удается нелегко, — с улыбкой добавляет она. — Я ведь как-никак хозяйка большого дома: у меня шестеро детей. Старшая из них — Саида уже школу оканчивает, а самому младшему — Аминджану три года...

Народная артистка Узбекской

ССР Назакат Негматова — старейшая работница Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии — в полном расцвете творческих сил. Все свое большое дарование, яркий самобытный талант она посвятила верному служению народу. Пожелаем же ей новых успехов на этом благородном поприще.

В. КИМ.



«Олтин капалак» — одна из последних постановок театра на современную тему. В ней Назакат Негматова успешно исполнила роль колхозницы Ширин.

НА СНИМКЕ: Ширин (Н. Негматова) и Хайтмет-ота (арт. Х. Юлдашев).

Фото Х. Досаева.