



А. М. НЕГИНА

Дорогой творчества

ТОМУ, кто собирается нынче в театр, повезет, дуэнью в комедии Шеридана «День чудесных обманов» играет Анна Моисеевна Негина.

Я еще не знаю, кто из трех артисток, репетирующих эту роль, в данном случае лучше: то ли Давыдова, то ли Козлова, то ли Негина? Но перед глазами стоит знакомый образ дуэньи: плутоватая, молодящаяся старушка, ловко устраивающая любовные дела своей госпожи. Характерная фигура классических пьес 16—17 веков. Здесь нужны недюжинное актерское мастерство, высокая культура и, самое главное, счастливым дар перевоплощения. Всеми этими качествами наделена Анна Моисеевна. Так что удовольствие от ее игры будет полное.

Кто не знает в Караганде эту еще красивую женщину, про которую никак не скажешь, что ей недавно исполнилось пятьдесят лет? Энергии у нее хватит на троих двадцатилетних, а таланта... Что ж, талант — штука далеко не осязаемая. Талант — это труд. Артистка Негина за тридцать лет работы в театре сыграла более двухсот ролей, и почти каждая ее роль была предметом оживленного обсуждения среди зрителей.

Высокие нравственные чувства будила ее Кручинина в «Без вины виноватые».

Эгоизмом и равнодушием к людям веяло от ее Аркадиной в чеховской «Чайке».

Трепетной и чистой предстала она в роли Дездемоны.

И расчетливой, злой мещанкой была в роли Пановой из «Любови Яровой».

Что ни роль — то новый характер. Арбузовская Наденька из «Домика на окраине», герцогиня Мальборо из «Стакана воды» Скриба, Джемма из «Овода», Меланья в «Детях солнца», Татьяна в «Разломе» — да разве все перечислишь! Совсем недавно мы видели артистку в новом спектакле Карагандинского театра — инсценировке романа Доры Пав-

ловой «Совесть». Она играла Малахову — эдакую дамумедузу, не имеющую собственного мнения, клонящуюся к начальству, делающую все по его указке. Несмотря на весь опыт, подобного ей раньше играть не приходилось. И, честное слово, у меня перед глазами до сих пор стоит ярчайший эпизод, когда Малахова занимает место секретаря парткома и не знает, что ей делать: директив никаких не поступило, и как вести себя в остром моменте, она не представляет. Опущенные руки, растерянное лицо и вся ее фигура, словно подсолнух, обращенный к солнцу — директору института. И тогда я подумал: как верно найдены характерные черты, как интересно, полуштрихами, с подтекстом, сделана роль!

Что бы ни исполняла актриса Негина — всегда у нее выходит выпукло, ярко, звучно. Да иначе и быть не может, ведь она ученица Дмитрия Николаевича Журавлева, в прошлом известного драматического актера, сейчас — знаменитого теще.

БЫЛО это в начале Великой Отечественной войны. Молодая артистка Московского межобластного драматического театра Анна Негина оказалась в эвакуации, в далекой, внушающей страх Перми. Здесь-то она и встретилась с Журавлевым.

С удовольствием работала Негина с Дмитрием Николаевичем. У него она переняла лиризм, мягкий юмор, естественность и непринужденность, сочетающиеся с эмоциональностью, тонкое чувство ритма, музыкальность речи. Недаром Журавлев до войны работал в театре имени Вахтангова! Для молодой артистки это была большая школа. С чувством глубокой благодарности к учителю уезжала она в Лысьву, в театр металлургов, увозя с собой целый ворох почетных грамот от командования уральских воинских частей, от госпиталей.

А вскоре беспокойная актерская судьба позвала ее в Казахстан. Здесь, в Балхаше, она сыграла Татьяну из лавреневского «Разлома». Здесь артистку впервые увидели карагандинцы — Панова в ее исполнении была великолепно! И как-то так случилось, что Негина осталась в Караганде — то ли зритель ей особенно понравился, то ли жизнь начинала складываться по-хорошему, а только вошла она в коллектив и вскоре стала ведущей артисткой.

РОЛИ, роли, роли... Адский труд, когда не можешь себя переломить, а надо, обязательно надо. Никак не дающийся образ, который скользит где-то близко, а вот все не дается. Внезапная болезнь, которую нужно глубоко загнать внутрь и, как ни в чем не бывало, идти на сцену и улыбаться, петь, танцевать. Огромное, ошеломляющее горе,

под которым другой бы сломился, как былинка на ветру. Но недаром актеры — в основном люди волевые. Они привыкли не отдаваться личным чувствам, держать свое «я» в узде, по-настоящему растворяться в образе, вживаясь в него, страдая и радуясь за своего героя. И тут ничем личные страдания, тяготы и лишения в дальних мучительных поездках, волнения, нервное напряжение. Все сгладится, все забудется. Главное — это сцена. Как ты выступишь? Дойдут ли твои слова до сердца зрителя? И будет ли, он, этот зритель, твой вечный справедливый судья, доволен?

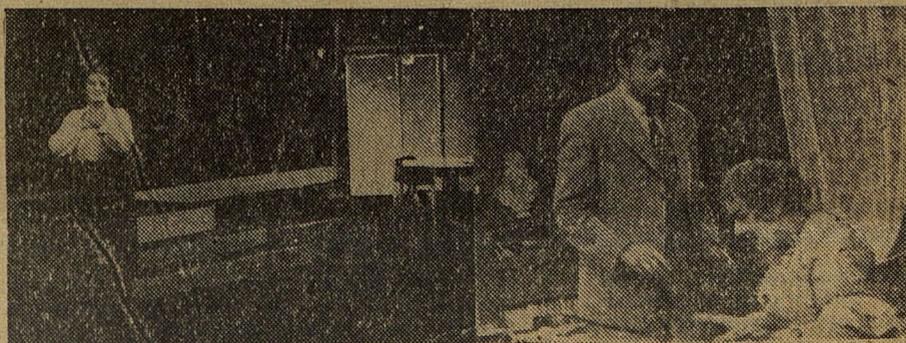
Зритель был доволен Негиной. За пятнадцать лет работы в Карагандинском театре ее полюбили и оценили. Карагандинцы до сих пор помнят ее Марию Ильиничну, сестру В. И. Ленина, в спектакле «Семья». Или Меланью в «Детях солнца». Или Гонерилью в «Короле Лире». Да мало ли ролей, в которых Анна Моисеевна проявила свой недюжинный талант!

Артистка большого творческого диапазона, она передает свой опыт молодым, руководит группой студийцев, преподает им мастерство актера. С одобрением отзываясь она об Анатолии Мищенко, Елизавете Савиной, Нелли Патюковой — молодых, способных, но еще так трогательно неумелых, похожих на нее, когда в далекой молодости она, студийка, вот так же старательно произносила свою первую реплику. Ничего, были бы желание и способности, а мастерство придет.

Уважают Анну Моисеевну в коллективе. Недаром же около десяти лет она была бессменным председателем месткома профсоюза. Лишь нынче попросила освободить ее: много времени отнимает работа в студии, много приходится выступать с лекциями, да еще депутатские обязанности — ведь Анна Моисеевна два года назад была избрана депутатом областного Совета. Нынче коллектив театра снова выдвинул ее своим кандидатом, уверенный, что избиратели 136-го Профсоюзного избирательного округа отдадут свои голоса за талантливую артистку, деятельного общественника, хорошего человека. Ну, а то, что свои депутатские обязанности она снова будет выполнять добросовестно, — это показал опыт. Не раз обращались избиратели к ней за помощью и всегда встречали теплое участие, внимание, заботу...

Так что сходите нынче в театр — не пожалеете. В разряженной, кокетливой и плутоватой дуэнье вы узнаете человека большого сердца и завидной актерской судьбы, кандидата в депутаты областного Совета Анну Моисеевну Негину.

В. ГРИГОРЬЕВ.



НА СНИМКАХ: слева — артистка А. НЕГИНА в роли Инны Модестовны в спектакле «Четверо под одной крышей»; справа — сцена из пьесы А. М. Горького «Дети солнца». Протасов — артист Д. БЕЛОВ, Меланья — артистка А. НЕГИНА.