

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

...ПАСТОР Сорини нервно шагает из угла в угол небольшой, насквозь пронизанной солнечными лучами комнаты. Затаенной злобой блестя глаза. Длинные пальцы перебирают четки. Он напряженно думает. Тщательно разработанный план обмана Эмилии рухнул. Вместо поцелуя он получил от своей избранницы пощечину. Ненависть терзает его душу. Он готов на все. И если бы у актера, играющего эту роль в спектакле ТЮЗа «Испанцы», не было ни одного слова, мы все равно поняли бы, что за человек перед нами, настолько сильно он воплощает упорство, безжалостность, коварство своего героя. Поняли бы по одной этой безмолвной сцене.

...Птичник Перчихин пришел проводить свою дочь Полю в дом Бессеменовых. А в доме—

ералаш: все перессорились, все взвинченные, недовольные жизнью. Светлыми и чистыми, как утро в лесу, глазами наблюдает он царящий скандал. Недоумевает: зачем это? Проще надо жить, ребята. И столько непосредственности, столько неподкупности и какой-то особой милоты в этом взгляде, в простом лице и заплатанной одежде, что обаяние этого персонажа спектакля «Мещане» теплыми волнами льется через рампу. Между актером и зрителями завязывается тесный контакт.

...Доктор Семеров сам тяжело болен. У него воспаление легких. Он лежит один в своей квартире и думает о жизни, которая приносила ему не только радости, но и жестокие разочарования, огорчения, травмы. Однако ничто не смогло погасить в нем горячей ве-

ры в людей, любви к ним. Неожиданно прибегает сын: тяжело заболела сестра его одноклассницы Кати. Он просит отца пойти к ней немедленно. Доктор смотрит на окно. Там, за тонкими стеклами, — жестокий мороз. Ему нельзя выходить. Но и не пойти нельзя — потеряешь уважение сына. И он идет одеваться, задумавшись только на короткое мгновение. Но и этого мгновения исполнителю роли Семенова в спектакле «Я тебя найду» достаточно, чтобы раскрыть душу своего героя, нашего современника, заставить нас полюбить его.

...Сорини, Перчихин, Семенов. Три образа, три характера, по существу не имеющие точек соприкосновения. А между тем все они созданы одним и тем же актером. Да разве только три? Образам, воспроизведенным Иваном Семеновичем Негановым на сцене нашего театра юного зрителя за тридцать лет работы в нем, и счет потерялся. И все они — будь то Жавер из «Отверженных» или Вральман из «Недоросля», Дед из «Павлика Морозова» или Король из «Золушки», Жухрай из «Как закалялась сталь» или прапорщик Обаб из «Бронепоезда 14-69», Бублик из «Платона Кречета» или Иван Вылка из «Двух капитанов» — приведены актером на сцену из самой гущи жизни. Именно поэтому так запоминаются они детям, воспитанию которых посвятил свой творческий труд Неганов. В скольких юных душах пробудил он, своим мастерством лучшие чувства, скольким передал свою любовь ко всему светлому, чистому, хорошему!

Сегодня общественность города отмечает знаменательные даты в жизни И. С. Неганова: 50 лет жизни и 30 лет творческой и общественной деятельности. Здоровья вам и успехов, учитель жизни!

А. ЧЕБОТАРЕВ.