

19 ФЕВ. 1974

Мастера искусств

С ПЕРЕВАЛА ВИДНО ДАЛЕКО

ТЮЗ—это театр, который посещаешь всю жизнь. Сначала ходишь сам, потом ведешь туда своих детей, затем—внуков. Может быть, поэтому так хорошо знают горьковчане Ивана Семеновича Неганова — в десятках ролей видели они его на сцене.

И вот пришла пора итожить прожитое. Пора, которую определяют две цифры — 60 и 40. Шестидесять лет жизни и сорок — актерской и общественной деятельности.

Стоит задержаться на перевале, оглянуться, задуматься. Ведь немало, как говорится, воды утекло с той далекой поры, когда совсем еще юный заведующий клубом села Шурма Уржумского района Кировской области Ваня Неганов приехал в Нижний Новгород на экзамен в театральное училище, когда мудрые педагоги — Н. А. Левкоев, Л. И. Гостева, Г. А. Яворовский, П. Б. Юдин, М. Н. Козлова — рассмотрели в нем под всеми наслоениями актёра.

Велик и труден путь от крохотной роли капельмейстера в «Музыкантской команде» — самой первой, самой памятной до недавнего Робинзона в «Бесприданнице» в том же самом ТЮЗе, к которому сердцем прикипел, когда еще учился.

Иван Семенович — актер

характерный. Вспоминаешь спектакли, иггранные им, и перед глазами встают образы, резко отличающиеся друг от друга не только по характеру, но и по внешности. Иной раз кажется: не Ивана Семеновича вспомнил, а какого-то другого актёра, настолько изменились его лицо, его фигура.

В каждой роли — какой бы она ни была по размеру — актер проникает в самую глубину характера. Это позволяет ему быть органичным, простым и убедительным даже в самых далеких от его собственной природы образах. Были в сценической жизни Неганова создания, где внутреннее и внешнее перевоплощение достигало большой высоты. Достаточно вспомнить его Перчихина из «Мещан», Фирса из «Вишневого сада», Капулетти из «Ромео и Джульетты».

От этих спектаклей мы отделены временным расстоянием. Но посмотрите Неганова сегодня — его творческий почерк сохранился. Невелика роль Высоцкого в спектакле «Иначе жить нельзя». И все-таки мы успеваем узнать об этом человеке многое. И подлость его, и трусость, и жадность, и отсутствие какого-либо интеллекта — все налицо. Так и чувствуешь, как он растерялся, как взмок от пота, как си-

лится сделать, что ему приказано, и как не может этого сделать. Маленький эпизод остается надолго в памяти зрителей. Так же, как когда-то, теперь уже давно, оставался Вилка из «Двух капитанов» — роль почти без текста, но одна из любимых актёром.

Были неудачи за сорок лет? А у кого их не бывает? Однако иной раз случается, что неудача идет от отношения к роли, от небрежности. У Неганова такого не случилось. Ивана Семеновича всю жизнь отличало завидное трудолюбие и упорство. Оно заложено в его характере с детства.

В три года мальчишка из деревушки Мазары Уржумского района остался без отца, погибшего на фронтах гражданской войны. Пришлось и пахать, и сеять, и бороться, и ухаживать за сестренкой — одной матери с семьей было не управиться. Не легче оказалась и учеба — сначала ежедневные переходы — четыре версты туда, четыре обратно — в школу (в своей деревне ее не было), потом другая школа — крестьянской молодежи, где учился на счетовода. А семья по-прежнему требовала помощи. И на все хватало времени у трудолюбивого Вани, даже на занятия в драмкружке, где его заметили и направили на

курсы культпросветработников. Так уж жизнь складывалась, что постоянно приходилось напряженно трудиться. Отсюда и трудолюбие, отсюда и упорство.

Немыслимо перечислить роли, сыгранные Негановым, так их много и так они разнолики — туповатый, высокомерный служака Жавер из «Отверженных», страдающий Монтанелли из «Овода», злобный и хищный Дед из «Павлика Морозова», вороватый и в то же время самодуристый Яков из «Алеши Пешкова», славный Том из «Тома — большое сердце», веселый винодел из «Злой судьбы», чуткий, честный и чистый доктор Семенов из «Я тебя найду», Вральман из «Недоросля», неподкупный Бублик из «Платона Кречета», суровый Сорин из «Испанцев»...

Заметный след в творческой биографии Неганова оставило кино. В нескольких фильмах довелось ему сниматься: тут и «Мать», где центральную роль играла В. П. Марецкая, а Ивану Семеновичу была поручена роль агента охраны, и «Фома Гордеев», и совсем недавняя лента «Любить человека», где он играл Сарычева — директора комбината, и «За облаками небо», где он снова был директором, но на этот раз авиазавода.



И в эти дни на его столе — приглашение из «Туркменфильма». Скоро состоится кинопроба на одну из центральных ролей в фильме о геологоразведчиках.

Словом, жизнь, а с нею и творчество продолжают. С перевала видно особенно далеко. Поэтому замыслы юбиляра конкретны — он мечтает сыграть старика в одноименной пьесе М. Горького, Луку («На дне»), думать сделать чтецкую программу, чтобы ездить с нею по заводам и колхозам. (Шефскую работу Неганов всегда выполнял с охотой). Остается только пожелать артисту, чтобы все его планы и замыслы осуществились.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР И. С. Неганов.