

60 лет сценической и общественной деятельности Г. К. НЕВСКОГО

ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ МОЖНО ЖИТЬ, РАБОТАТЬ, ТВОРИТЬ!

В апреле этого года исполнилось шестьдесят лет моей работы в театре. 60 лет жизни отдано искусству. Но должен сказать, что полной творческой жизнью я живу всего лишь 22-й год. Только Великая Октябрьская революция раскрыла мои глаза, расширила мой горизонт, наполнила все фибры моей души неиспытанным раньше чувством удовлетворения моих творческих запросов, творческих потребностей.

Родился я 20 декабря 1864 г. Еще будучи учеником первых классов реального училища, я увлекся театром и принимал самое деятельное участие в устраиваемых в квартирах учеников домашних спектаклях. На 15-м году я уже поступил в профессиональную труппу как суфлер, но ввиду того, что коллектив был очень мал, пришлось быть универсалом и я начал играть. В апреле 1879 г. я сыграл мою первую роль — Бобчинского в комедии Гоголя «Ревизор». Первые годы пришлось вложить жалкую жизнь — жизнь, которую так ярко обрисовывал Островский в своем произведении «Лес», когда писал об актерах Несчастливцеве и Счастлищеве.

С конца 80-х годов прошлого столетия я начал участвовать в режиссуре, а в 1899 года и до сих пор я работаю беспрерывно как художественный руководитель и главный режиссер. До 1920 года я совмещал эту работу с актерской. Но я пришел к глубокому убеждению, что работать творчески одновременно актером и главным режиссером нельзя и поэтому прекратил актерскую работу.

Хочется сегодня сравнить трудную актерскую жизнь в условиях царской России и счастливую жизнь советского актера. Никакого общественного положения актер в условиях помещичьей-капиталистической России не имел, он должен был угождать требованиям денежных тузов, меценатов. Если он этого не делал, то он рисковал голодать в буквальном смысле слова.

Каждый самодур-исправник мог делать с тобой все, что ему вздумалось и во всякое время упрятать тебя в кордегардию. Но у большинства актеров и тогда, несмотря на бесправие и голод, была настоящая любовь к искусству, искусством они жили и только в нем находили радость. Актер в то время душевно отдыхал только играя роли в произведениях классиков.

Я в своей режиссерской деятельности учил молодых актеров только на классиках. Для школьной молодежи устраивал утренние спектакли и принимал меры, чтобы по всем средним и высшим учебным заведениям рассылались бесплатные билеты для бедных учеников, не исключая и начальных школ, и это делалось в течение многих лет. Ставил я в утренних спектаклях пьесы исключительно классиков: Островского, Гоголя, Грибоедова, Тургене-

ва, Шиллера, Шекспира и др. Перед началом этих спектаклей читались рефераты, доклады о жизни и творчестве данного автора.

После Октябрьской революции я беспрерывно работаю при иных условиях и в совершенно новой аудитории зрителей. Особенно я понял и узнал этого нового зрителя, когда был на фронте гражданской войны. С марта 1920 года по сентябрь 1921 г. я работал в Политотделе народной революционной армии на Забайкальском фронте — заведующим труппой и главным режиссером драматического коллектива. Играли мы исключительно на фронте для красноармейцев от Верхне-Удинска до Читы, потом в самой Чите.

Трудно сделать сравнение между жизнью актера и театром прошлого и после пролетарской революции, особенно в последние 10—12 лет. Заботливое отношение партии и правительства и лично товарища Сталина к искусству вообще и к театру в особенности вдохновляет каждого работника искусств. Теперь, и только теперь, можно жить, работать, творить, дышать полной грудью. Всем радостно жить в нашу сталинскую эпоху, а мне, испытавшему немало невзгод в прежнее время, вся ценность, все счастье нашей теперешней жизни особенно понятны.

Как изменился актерский труд, показывает следующий характерный штрих.

В 1893 году в г. Киеве был сад «Тиволи», его содержал буфетчик Михальский. Летний театр в этом саду он сдал актерскому коллективу, которым я руководил, с обязательством играть каждый день (выходных тогда и в помине не было). Я работал главным режиссером и актером. За 3 месяца и 20 дней мне пришлось поставить 108 пьес (разных) и в 102 пьесах играл сам. В таких условиях приходилось работать актерам двенадцать и более часов в сутки. О каком творчестве тогда можно было говорить? Теперь же, в последние годы, я ставлю не больше пяти пьес в год! Работа актера занимает не больше шести часов в сутки; актер имеет пять выходных дней в месяц, месяц отпуска, в году он играет максимум 8—10 новых ролей. Какая колоссальная разница! Вот когда можно получить полное удовлетворение от творческой работы!

И зритель наш иной. В театр пришел народ, трудящиеся, которые в культурном отношении растут так стремительно, что нам нужно учиться, учиться и учиться для того, чтобы поспеть за этим ростом, чтобы в своем творчестве достойно отразить все величие сталинской эпохи.

Г. К. НЕВСКИЙ.

Заслуженный деятель искусств
Немреспублики.

СЛАВНАЯ ДАТА

Искусство не терпит равнодушия. Только тот, кто по-настоящему любит театр, кто живет театром, болеет его неудачами, радуется успехам, — только тот и может хорошо работать в театре.

Григорий Кириллович Невский обладает всеми этими качествами. Большой путь прошел этот всегда скромный труженик сцены. Вечный враг вычурности и трюкачества, воспитанный на лучших традициях правдивого искус-

ва, берущего начало из дома Щепкина — Малого театра, Григорий Кириллович Невский всю свою театральную жизнь высоко несет это знамя реалистического искусства.

Поздравляем же дорогого юбиляра в этот лучший из лучших дней его жизни и пожелаем ему дальнейшей плодотворной работы, здоровья и счастья!

Е. САВЕЛЬЕВ,
артист драмы.

Приветствие юбиляру

Президиум Энгельского городского совета приветствует Вас в день Вашего славного 60-летнего юбилея сценической и общественной деятельности.

С первых дней победы Октябрьской социалистической революции Вы были в шережке той группы интеллигенции, которая примкнула к советской власти и честно работала на процветание нашей великой родины. Мы знаем о Вашей плодотворной работе и в театре ПОАРМ, помним и о Вашей полезной и воспитательной работе среди учащихся в условиях бесправия царской

России. Замечательные кадры советских актеров и режиссеров воспитаны Вами.

Президиум Энгельского городского совета желает Вам еще долгих лет плодотворной, полезной работы на любимом поприще.

По поручению президиума Энгельского горсовета
Зам. председателя горсовета
ШУТЕНКО.

Секретарь — член президиума
горсовета **А. ДИНГЕС.**
Член культурно-строит. секции
ШЕВЧЕНКО.



Заслуженный деятель искусств Немреспублики Г. К. Невский.
Фото А. Головачева.

БОЛЬШОЙ ПУТЬ

Нет другой страны в мире, где искусство поднято на такую высокую ступень развития, как в нашей, Советской стране. Вниманием и любовью окружены работники искусств. Армия нашей художественной интеллигенции исчисляется в 160 тысяч человек — это большая сила, формирующая сознание и чувство миллионов людей нашей родины.

Миллионы молодых кадров советской интеллигенции выросли под влиянием советского искусства, под его воздействием повысили свою культуру, свое мировоззрение и художественный вкус. Вот почему таким уважением и любовью трудящихся пользуются мастера искусства, воспитывающие нашу цветущую молодежь.

Кто из работников периферийных театров не знает Григория Кирилловича Невского? Это — один из старейших мастеров театра, отдавший 60 лет своей сознательной жизни искусству, занимающий в данное время пост главного режиссера и художественного руководителя Энгельского государственного театра русской драмы.

Григорий Кириллович Невский родился в 1864 году в г. Александрове-Грушевске в семье мещанина (отец работал приказчиком у подрядчика). 22-го апреля 1879 года юный Невский начинает работать в театре, вначале в качестве суфлера, потом актера и режиссера.

В течение последних 40 лет он беспрерывно занимает пост главного режиссера и художественного руководителя театров периферии. До Октябрьской революции тов. Невский работал у антрепренеров во многих городах царской России. Даже в те годы тов. Невский настойчиво боролся за чистоту репертуара, давая возможность

учащимся бесплатно просматривать пьесы русских и иностранных классиков. В архиве Григория Кирилловича сохранилось много документов, говорящих об этой многолетней полезной деятельности, говорящих о заботе Григория Кирилловича о подрастающем поколении. В годы гражданской войны тов. Невский — организатор драматической труппы политотдела армии на Забайкальском фронте.

Весь 60-летний путь Григория Кирилловича Невского отмечен огромной плодотворной работой. Не один десяток режиссеров воспитал старый мастер, не одна сотня молодых советских интеллигентов, работавших под его непосредственным руководством, научилась у него преданности и любви к делу, научилась подлинной дисциплине, научилась видеть искусство через призму реалистического восприятия.

Тов. Невский — старый мастер реалистической школы, видевший за многие годы своей деятельности лучших представителей русского театра, заставший играть с ними в спектаклях, непрерывно передает свой огромный опыт новым поколениям работников советского театра.

Поставив за 60 лет огромное количество пьес, поставив почти все пьесы мировой классической драматургии, Григорий Кириллович ко дню своего юбилея крепко стоит в рядах лучших советских интеллигентов, горючо преданных своей стране, любящих свое родное, советское искусство.

60-летний творческий путь Григория Кирилловича Невского — это большой и вдохновенный путь скромного периферийного работника, беззаветно любящего искусство своей социалистической родины.

О. ОЛЕГОВ (РЫЧКОВ).

ЧУТКИЙ ПЕДАГОГ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Впервые нам пришлось работать под руководством Г. К. Невского девять лет назад. Деятель старого русского театра, чуждый всякой косности, ярый враг формализма и натурализма, поборник трудовой творческой дисциплины, — Г. К. Невский — большой знаток актерской среды, чуткий товарищ и не менее большой педагог. Он знаком и с русской классикой, и с западно-европейской.

Всегда, как правило, постановки Г. К. Невского служат предметом изучения для нас, работников театра. Его указания, советы всегда верны в своей сущности и проверены самой жизнью.

Даты 60-летнего юбилея в истории русского театра встречаются как единицы и, по нашему мнению, имеют огромное значение. Г. К. Невский полон творческой энергии и работает безотказно на фронте социалистического искусства нашей счастливой родины.

Привет юбиляру! Желаем ему здоровья, сил для служения великой социалистической родине.

Н. АГЕЕВ, О. ВАЧНАДЗЕ,
заслуж. арт. Немреспублики.

Живо представляю себе трудовой актерский путь Г. К. Невского. Я, как актер, знаю работу и творчество Г. К. 29 лет. В 1910 году я приехал на работу в г. Курск в антрепризу Евдокимова. Главным режиссером служил Григорий Кириллович. Я, тогда еще молодой актер, имел всего 5—6 лет актерской работы. Первая встреча с Невским произвела на меня большое впечатление. От нас он требовал любви к делу и дисциплины. В первый же месяц сезона мне была дана труднейшая роль в хронике Южина — Сумбатов. «Молодость Ивана Грозного» — Грозного.

Григорий Кириллович уделит мне много внимания и дал ряд советов в разработке роли. Благодаря этому я исполнил роль с успехом, как и ряд других ролей. Пользуясь случаем празднования такого юбилея, я хочу сказать товарищу Невскому:

Спасибо за здоровые зерна, посеянные в мою актерскую жизнь 29 лет тому назад. Они взойшли и оформились в любовь к театру, искусству и дисциплине.

С. ТНАЧЕВ,
артист русской драмы.