

**В КОЛЛЕКТИВАХ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**



**В ЖАНРЕ КОМЕДИИ**

Три года печатается на афишах Горьковского театра комедии имя Тамары Невской. Три года радуется она своим искусством горьковчан. Однако первая встреча молодой актрисы со зрителем состоялась гораздо раньше, когда Тамара училась в театральной студии ТЮЗа и принимала участие в спектаклях «Продолжение легенды», «Золушка», «Меридиан 361-й».

Эмоциональность, простота отличали уже тогда Невскую — ученицу студии, постигавшую под руководством опытных педагогов — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Л. Витальева, балетмейстера Л. И. Костевой, заслуженной артистки РСФСР И. А. Зеленецкой и других основы мастерства актера, техники танца и сценической речи.

И вот прошло несколько лет. Окончена студия. Окончена учеба. Окончена? Нет! Учеба продолжается. Учеба у жизни, у мастеров сцены, у таких, как заслуженные артисты РСФСР А. А. Добкевич и Е. Ф. Волко-

ва, вместе с которыми стала работать молодая актриса в театре комедии.

Однажды Тамара поделилась своими мыслями.

— Хочется создавать образы людей, сложные по характерам и интересам, чтобы и на сцене, пусть даже речь идет о веселом жанре, было так, как в жизни.

Так, как в жизни. В своем творчестве актриса всегда стремится к этому. Она ищет и находит в неприметном, казалось бы на первый взгляд, человеке что-то самое интересное и яркое, и все собранное по крупицам она приносит на сцену, создавая запоминающиеся характеры. Это и ее Лариса Муштакова («Чемодан с наклейками»), Селья («Валенсиянская вдова»), Леночка Королькова («Четверо под одной крышей») и Зинка («Улыбнись, Света!»).

Роль Зинки — последняя работа молодой актрисы. Когда режиссер Л. М. Шароградский поручил Тамаре Невской эту роль, многие в театре удивились: «Как, Невская — Зинка?! Но ведь это острохарактерная ирония, а актриса — исполни-

тельница ролей совсем иного плана — лирического. Нет, вряд ли что у нее получится!».

Однако прогноз оказался преждевременным. Невская справилась с новой ролью, сыграла ее темпераментно, словно на одном дыхании, обретая от спектакля к спектаклю настоящую творческую свободу.

Три года работает в жанре комедии молодая актриса. Три года — это совсем немного. Три года — это всего лишь восемь ролей в пьесах советских и зарубежных драматургов. Каждая из них — поиск, проба, открытие. Какими будут новые работы Тамары Невской? Сказать трудно. Но они непременно будут интересными, если актриса не повторится, не отступит от завоеванного, если, как прежде, будет стремиться создавать образы героинь, сложных по характерам.

**В. ШЛЫКОВ,**  
корр. нештатного отдела культуры.

\* \* \*

**НА СНИМКЕ:** Т. Невская перед спектаклем.  
Фото В. ЗАКИНА.