

Заслуженная артистка РСФСР С. Г. Невоструева:

Правда Севера. Архангельск

1982, 30 окт

В Архангельском театре мне с самого начала повезло. Представьте: маленькая, неопытная девчонка попадает в партнерши сразу к двум мастерам сцены — С. Н. Плотникову и Б. И. Горшенину. Было это в спектакле «Сказки старого Арбата». Ох, и учили они меня, возились со мной! Но и требовали строго. В конце концов Сергей Николаевич сказал: «Ты ко двору пришлась».

Вот с тех пор и везет. Прежде всего, на роли. За двенадцать лет накопилось их много: играла и мальчишек, и девчонок, и взрослых женщин. Горячо люблю свою Лизу в трилогии «Пряслины» — за светлую душу ее, за труд до последних сил и через силу, за великую доброту и великое терпение... И Ваню Солнцева в «Сыне полка» люблю — за обездоленное войной детство, за самоотверженность, мужество...

Но работа над каждой ролью — для меня настоящее испытание. Сколько сомнений, сколько мук... Преодолевать приходится не только трудности роли, но и боязнь что-то не понять, не сделать. Но могла бы я без театра? Конечно, нет.

И еще несказанно везет мне на товарищей в искусстве. Внимание и поддержку постоянно встречаешь у наших артистов Б. И. Воронковой, В. И.



Шостенко, Людмилы Быновой, Владимира Казакова, Бориса Семенова...

Очень взволновало меня на днях сообщение о присуждении мне премии Архангельского комсомола. Среди ролей, сыгранных за последние годы, было немало и таких, которые обращены в первую очередь к детям. Играть такие роли всегда большая ответственность. Почетная награда обязывает меня работать еще лучше, все силы отдавать делу. Ведь каждая новая встреча со зрителем — очередной творческий экзамен для актера.