

Актриса большой жизненной правды

До начала спектакля Островского «Сердце не камень» оставались считанные минуты. Актриса Пермского драмтеатра Елена Ивановна Неволлина кончила гримироваться, внимательно осмотрела себя в зеркало и встала. Встала, и перед нами уже не Елена Ивановна, а древняя старуха Огуревна, верная купеческая служанка. Дивным искусством перевоплощения владеет Елена Ивановна!

— Один раз, — рассказывает она, — со мной в Перми был такой случай. Иду как-то я со спектакля и слышу, кто-то горячо спорит: «Одна и та же актриса играет Огуревну и Бережкову в «Кресле № 16» или нет?». Я не выдержала, остановилась и говорю: «Давайте познакомимся, я актриса, о которой вы спорите. И ту и другую роль играю я одна, другой Невוליной в театре нет»...

Богато одаренная от природы, Елена Ивановна очень наблюдательна и трудолюбива. Помогает ей и большой жизненный опыт. Получив роль, она тщательно изучает эпоху и характер своей героини, внимательно читает текст, вдумывается в каждую фразу и анализирует ее.

В каждой роли она старается открыть близкие ей самой черты характера, пусть даже самые незначительные и не главные. Это облегчает работу над ролью, роднит с ней.

Так постепенно, по мере вхождения в образ, рождается ее второе «я». Большой труд вкладывает она в каждую свою работу,

зато и результат получается блестящий. Все сыгранные ею роли — это живые образы людей. Искренность, темперамент, обаяние и непосредственность актрисы делают их еще более яркими и значимыми, чем они бывают порой выписаны у автора.

В спектакле «Иван Буданцев» Елена Ивановна играет жену



главного героя. Сама по себе роль очень схематична. Но актриса сумела своим актерским мастерством оживить этот образ, показать зрителю все душевное богатство простой русской женщины — жены и матери.

Наблюдая ее игру, зрители всегда настолько полно отдаются впечатлению ее исполнения и нахлынувшим чувствам, что совершенно забывают, что перед ними актриса. За свои 35 лет работы на сцене Е. И. Неволлина создала целую галерею образов женщины-матери. Все они разные и непохожие друг на друга.

Актриса без ампула, как называют Елену Ивановну, играет хорошо все — и сильные драматические роли, и комедийные. Ее талант ярко проявляется в бытовых и остро характерных ролях.

Человек большой души, чуткий, отзывчивый товарищ, Елена Ивановна пользуется большим уважением и любовью всего коллектива театра. Не забывают ее и старые друзья. Она получает множество писем. На конвертах штампы: Минусинск, Красноярск, Борисоглебск, Петропавловск, Майкоп.

Ей пишут товарищи по работе, знакомые, благодарные зрители. Все они интересуются ее здоровьем, жизнью, успехами. Сейчас начался новый театральный сезон. Пожелаем Елене Ивановне больших творческих удач.

Ю. ТОКАРЕВА.